HUBO NOVEDADES CON PRIEBKE... EL JUEZ LO HALLÓ CULPABLE...
(MUY BIEN)
PERO LO DEJÓ EN LIBERTAD
RÁPIDO!! AVISENLÉ AL JUEZ ESE QUE PRIEBKE NO ES AMIGO MÍO
PAZ - RUDY

El criminal nazi seguirá preso por lo menos otros 40 días

PRIEBKE, de Roma a Buenos Aires

✓ Convocan para el lunes a una marcha de repudio ante la embajada italiana en la Argentina

✓ La Cancillería trata de explicar las diferencias entre Priebke y los genocidas argentinos

Páginas/8/9

Opinan: Alfredo Bravo, Fermín Mignone y Alicia Pierini

A LAS 16.45

ARGENTINA BUSCA EL ORO ANTE NIGERIA

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de agosto de 1996

Año 10-Nº 2837 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

CHOQUE DE PODERES

La Convención porteña consideró "inconstitucionales" las leyes votadas por el oficialismo que limitan la autonomía de Buenos Aires. También le quitó al gobierno nacional la facultad de convocar a las elecciones en Capital

Páginas/2/3

LA GUERRA DE SECESION



Graciela Fernández Meijide, presidenta de la Convención Constituyente.

Tony Valdez

ESCALAFON

Aunque Menem lo relevó del PAMI el mismo día en que decidió cambiar el ministro de Economía, nadie podrá decir que Antonio Maldonado se fue por cavallista: a Cavallo lo había criticado por el tijeretazo de 500 millones al presupuesto de la obra social para jubilados. Y tampoco se lo podrá criticar por desapego al trabajo. El 30 de julio, cuando ya se sabía que Bramer Markovic ocupaba su lugar, alcanzó a firmar una resolución, la 745, ascendiendo en varias categorías y hasta el máximo nivel del escalafón jerárquico a seis funcionarios de su confianza, quienes gracias a eso cobrarán como mínimo el doble de sueldo a partir del año próximo.

Hay que pasar dos inviernos, *por Marcelo Zlotogwiazda* 6

La Justicia declaró inconstitucionales los decretos que rebajan las asignaciones familiares

UN PROBLEMA PARA ROQUE

Página/7

"Dream team" para el ajustazo, *por José M. Pasquini Durán* 4

LA CONSTITUYENTE ABRIO SUS SESIONES

DECLARACION DE

En su primera sesión, la Estatuyente porteña (que debutó rebautizándose Constituyente) aprobó el desconocimiento de las leyes que limitan la autonomía de la ciudad de Buenos Aires e impiden convocar libremente a elecciones para legisladores propios. Su verdadero objetivo es fijar sin interferencias del Ejecutivo la fecha de los comicios, pero también protesta contra la imposibilidad de contar con policía y justicia propias para ampliar el campo de negociación con el gobierno nacional. El oficialismo amenaza con recurrir a la Corte Suprema para el choque de poderes.

ORDEN EN LA SALA

Presidente

"¿Cómo se ve de presidente?", le preguntaron a Graciela Fernández Meijide. "No me intranquiliza, todos igual me dicen Graciela", contestó. "Pero le pregunto como presidente del país", insistió. "Ah no, mi hijito, de eso no empecemos a hablar, por favor", se defendió.

Modelo

Cansada de las argumentos leguleyos, Alicia Pierini encontró una manera original para explicar la resistencia del justicialismo a cambiar el nombre de Estatuyente por Constituyente. "Uno no es lo que se llama, porque si no a partir de ahora me hago llamar Valeria Mazza y listo", dijo.

Trajes

Corbatas de seda, trajes italianos y zapato lustrados. Todos los constituyentes estaban hechos una pinturita. Pero todas las reglas tienen excepciones. En este caso con nombre y apellido: el belizista José Santamaría, que se apareció en jeans y camisa sport.

Vecinos

El Foro Vecinal Ciudadano, que reúne a 250 organizaciones no gubernamentales, no pudo ingresar a la Biblioteca Nacional para observar la Convención Constituyente. El representante de Nueva Dirigencia, Antonio Brailovsky, cuestionó a la presidencia por el impedimento policial, pero tanto Fernández Meijide como Inchausti le pasaron la responsabilidad al director de la Biblioteca, Héctor Yánover.

(Por Diego Schurman) Aníbal Ibarra, jefe del bloque del Frepaso, no podía contener la ansiedad. Se ajustó la corbata, tragó saliva y pidió, en nombre de todo el arco opositor al Gobierno, que se considerasen "inconstitucionales" las leyes que limitan la autonomía porteña. Dos horas después, la Convención Constituyente –con la ausencia del justicialismo– cerraba el ciclo: consagró para el flamante jefe de Gobierno la facultad de convocar a elecciones de legisladores porteños y, al menos en teoría, abrió la posibilidad de que Buenos Aires llegue a tener justicia y policía propias. En policía y justicia, la decisión de ayer generará un conflicto que abre varias posibilidades: que todo quede como está después de una batalla verbal, que el Congreso anule la ley anterior sancionando una nueva ley (y el Ejecutivo la promulgue), o que todo sea dirimido por la Corte Suprema de Justicia. En materia de elecciones, a esas alternativas hay que sumar una negociación política con el Gobierno.

Ibarra fue apenas el expositor de un proyecto bordado a lo largo de la semana por el Frepaso, UCR y Nueva Dirigencia. La iniciativa fue tratada en el inicio de las sesiones plenarias, que se desarrollaron en la Biblioteca Nacional.

Las leyes cuestionadas son la de Garantía, del senador Antonio Cafiero, y la de Convocatoria, del fallecido senador por Jujuy Carlos Snopek. Ambas fijan la divisoria de aguas entre la Nación y la comuna porteña. Una, impidiendo a la ciudad la creación de tribunales de primer nivel y policía propias. La otra, dejando en manos del Poder Ejecutivo Nacional la potestad de fijar la fecha de elección de los legisladores porteños.

El proyecto aprobado sobre tablas apunta a ambas: "solicita" la urgente modificación de la ley Cafiero a fin de "garantizar la plena autonomía de la ciudad". Y desconoce la ley Snopek, "reivindicando" la facultad de la Estatuyente para establecer "modos y plazos" de la convocatoria a elecciones.

"Lo que afecta a los porteños debe ser decido por los porteños y la soberanía de la ciudad es el mandato de las urnas", justificó el jefe del bloque radical, Miguel Inchausti, tras recordar que la oposición cosechó el 80 por ciento de los votos en los comicios del 30 de junio.

–Desconocer las leyes es de extrema gravedad institucional ya que se está desconociendo a la propia Constitución –se quejó Carlos Ruckauf, exhibiendo un ejemplar de la carta magna del que no se despegó ni para ir al baño.

–El Gobierno fue el que violó la Constitución porque ahí se fijaba que las elecciones porteñas debían ser en el '95 y recién se hicieron a mediados del '96 –retrucó Ibarra.

Tras la discusión, los 58 estatuyentes del arco opositor al Gobierno aprobaron el proyecto (la presidenta del cuerpo, Graciela Fernández Meijide, no vota), mientras que los 11 justicialistas se retiraron del recinto.

Según admitieron oficialistas y opositores, la pelea se libra especialmente por la fecha para la elección de legisladores porteños. Si bien ayer la Convención Constituyente desconoció la facultad del Gobierno de fijarla, todos coinciden en que fue una

NESTOR SAGÜES, CONSTITUCIONALISTA

Un virtual conflicto de poderes"

El constitucionalista Néstor Sagües calificó como "un virtual conflicto de poderes" la situación planteada tras la votación de Asamblea porteña que rechazó por "inconstitucional las limitaciones impuestas a la plena autonomía de la Ciudad de Buenos Aires". Sin embargo, Sagües se inscribe entre los que opinan que ni el gobierno nacional ni los legisladores peronistas, ni siquiera el bloque de convencionales del PJ pueden acudir a la Justicia para frenar la avanzada opositora. Sostiene que el pleito recién podría dirimirse si es llevado a Tribunales por un particular que se sienta damnificado y ante un hecho concreto. Por ejemplo: un ciudadano detenido por una eventual policía propia de Buenos Aires, creada por la Convención contra lo que dispuso el Congreso.

"Esta es una situación ultranovedosa y no hay doctrina al respecto. Pero de todos modos, podemos decir que ha quedado planteado un virtual conflicto de poderes, que por ahora es declarativo, porque no ha habido un planteo formal."

–Si lo hubiera, ¿qué instancia de la Justicia debería resolverlo, la Corte Suprema?

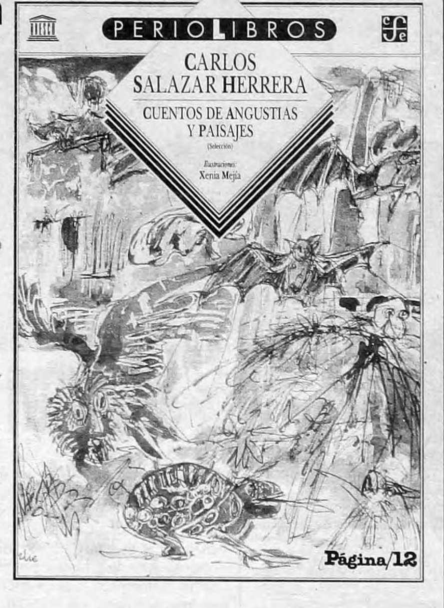
–Esto también es discutible. En principio, la doctrina tradicional indicaría que la resolución de este conflicto no es competencia originaria y exclusiva de la Corte, que sólo tiene este tipo de jurisdicción en los casos específicos mencionados en el artículo 117 de la Constitución nacional. Entre esos casos no figura un conflicto entre la Convención porteña y el Congreso nacional, en este caso autor de las leyes que los convencionales declararon inconstitucionales. Sin embargo, el artículo 117 sí contempla la competencia originaria y exclusiva de la Corte para aquellos conflictos en los que fuese parte alguna provincia. Por analogía, esta frase podría entonces hacerse extensiva al caso de la Ciudad de Buenos Aires, dada la especial condición de autónoma que le otorga otro artículo de la Constitución, el 129. Entonces sí la Corte tendría competencia para resolver el virtual conflicto de poderes que ha quedado planteado. Por eso insisto, ésta es una situación ultranovedosa que abre una discusión al respecto. De todos modos, no veo quién podría por ahora llevar el caso ante la Justicia, cualquiera fuese la instancia que corresponda.

–¿Cómo sería esto?

–Los convencionales porteños no tienen que pedir permiso para organizar la ciudad. Si le quieren dar a Buenos Aires una policía propia, pueden hacerlo. Si lo hacen, estarían dictando una norma presuntamente contraria a las leyes de convocatoria de la Estatuyente y habrá que esperar a que exista algún particular que se sienta afectado por esa norma y que recurra ante la Justicia con un planteo para que entonces sí deba resolverse el hasta entonces virtual conflicto de poderes.

–¿Quiere decir entonces que ni los partidos opositores al gobierno nacional ni el oficialismo pueden acudir a priori con un planteo ante la Justicia?

–Claro, porque los legisladores, por ejemplo un legislador oficialista, no están habilitados para discutir el Estatuto, salvo que los perjudique personalmente. Para darle un ejemplo: la Convención crea una policía propia para la ciudad y esta policía detiene a un legislador oficialista, recién entonces ese legislador podría acudir ante la Justicia y decir: Esta policía fue creada en contra de las leyes que limitaron la autonomía porteña. Mientras no se plantee un caso concreto de este tipo y no haya un perjudicado directo, no hay conflicto, porque en la Argentina no es posible, como en otros países, la acción declarativa abstracta de inconstitucionalidad, donde usted puede pedir esa declaración aunque la norma no lo perjudique directamente.



IMPULSANDO COMPLETA AUTONOMIA

INDEPENDENCIA

Bases y principios

La Asamblea Estatuyente pasó a denominarse ayer Convención Constituyente, por lo que el resultado de las deliberaciones no será un estatuto sino la Constitución de la nueva ciudad autónoma. Así lo aprobó el arco opositor al Gobierno con la disidencia de la bancada justicialista. Además de ésta, hubo otras novedades que se incorporaron al reglamento que regirá las sesiones de la Convención o que fueron votadas sobre tablas. Entre las principales están:

• El presidente del cuerpo tendrá 3 secretarios (2 del Frepaso, 1 de la UCR) y 3 prosecretarios (1 de la UCR y 2 del PJ), igual que en la Convención Constituyente de Santa Fe. Nueva Dirigencia pretendía 2 y 2, para evitar "burocracia".

• El plazo para confeccionar la constitución será de 75 días. Originalmente se pensó 45, pero se prorrogó con acuerdo de todas las bancadas.

• Las organizaciones vecinales podrán presentar hasta el 12 de agosto distintas propuestas para la ciudad. Tendrán derecho a defenderlas en las comisiones pertinentes, pero no tendrán ni voz ni voto durante la discusión.

• Se exigirá al Poder Ejecutivo nacional la inmediata restitución al gobierno de la ciudad de la Radio Municipal. El pedido, realizado a través de proyectos del Frepaso y Nueva Dirigencia, tendrá tratamiento de preferencia en la próxima reunión de trabajo.

• Se debatirá el próximo viernes 16 el orden de preferencia para tratar los proyectos de cláusula transitoria que faculta al futuro jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, a ejercer la atribución de convocar a la elección de legisladores del distrito que la denominada Ley Snopek otorgó al presidente Menem.

• Se realizará una sesión especial el próximo martes 6, en el Salón Dorado del Concejo Deliberante, para tomar juramento al nuevo jefe de Gobierno, el radical Fernando de la Rúa.



Tony Valdez

Graciela Fernández Meijide, Aníbal Ibarra y Jorge Argüello en la apertura de las sesiones: The Independence Day.

jugada política para forzar una negociación. "Queremos consensuar, no queremos ir al choque y por eso tampoco haremos planteos judiciales", decían a coro frepasistas, radicales y belizistas.

"Con el desconocimiento a las leyes Cafiero y Snopek empiojaron todo y ahora se vuelve más difícil discutir, aunque en política nunca hay que decir nunca", señaló una alta fuente del justicialismo.

Ruckauf dejó abierta la posibilidad de negociar, pese a que en un primer momento sugirió una resolución del tema a través de la Corte Suprema. Esta última alternativa circuló con fuerza en los pasillos de la Biblioteca Nacional. Pero el bache jurídico existente en la materia no la haría viable (ver aparte). Las diferencias son claras. El Gobierno quiere unificar los comicios porteños con los de diputados nacionales, que se efectuarán a mediados de 1997. En un distrito adverso como la Capital Federal sabe que de esa manera una derrota disimulada por victorias no haría tanto ruido como una derrota solitaria.

La oposición, en cambio, descarta de plano la posibilidad de unificar los comicios. Pero hay matices. La propuesta más ambiciosa es la de Nueva Dirigencia, que quiere llamar a elecciones porteñas antes de fin de año. "Alcanza y sobra con una campaña de 15 días", señaló el jefe del bloque belizista, Jorge Argüello.

El Frepaso comparte los plazos, aunque en una versión más flexible. "Queremos que sea este año, pero si no que no pase del 31 de marzo", dijo Ibarra. La UCR por ahora prefiere evitar un pronunciamiento. Se conforma con que el Gobierno reconozca a Fernando De La Rúa la facultad de decidir la fecha.

CAFIERO Y LA REBELION PORTEÑA

"Es electoralista y superficial"

(Por Ernesto Semán) **Tras enterarse de la declaración de rebeldía de los convencionales porteños, el senador Antonio Cafiero dijo que "la ciudad de Buenos Aires no es ni puede ser una provincia más, ni tener atributos como tal". En diálogo con *Página/12*, el autor de una de las leyes cuestionadas ayer sostuvo que los reclamos tienen "ribetes electoralistas y superficiales" y asumió el lugar de los bonaerenses del siglo pasado: "La provincia de Buenos Aires cedió el terreno de la ciudad para que fuera la Capital Federal, y no otra provincia más".**

–Usted fue uno de los que defendió cierta autonomía de la Convención Constituyente de Santa Fe, respecto de la ley que la convocaba, y ahora aparece del otro lado del mostrador...

–Son situaciones distintas. La parte que se refiere a la Capital Federal se desarrolló a fondo en Santa Fe, con consenso de todos los sectores que allí participaban. En aquel entonces convinimos que la ciudad de Buenos Aires no es ni puede ser una provincia más, ni tampoco un municipio, porque es la sede del gobierno nacional.

–¿Ese es un impedimento para mejorar ahora algunos aspectos?

–Somos conscientes de que la autonomía porteña es un proyecto en formación, no terminado, sobre el que estamos haciendo una experiencia. Pero no por eso se la puede tachar de inconstitucional a la ley, me parece que en este tema hay más pretensiones electoralistas que un planteo jurídico serio... como el caso de la policía, nunca dependió de un intendente, no tiene ningún sentido. Eso no quiere decir que con el tiempo no se pueda ver si algunas partes de la Policía pueden pasar a la Capital, pero esto es algo que tenemos que seguir discutiendo.

–Lo que pasa es que en Buenos Aires muchos consideran que el jefe de Gobierno no será estrictamente un intendente.

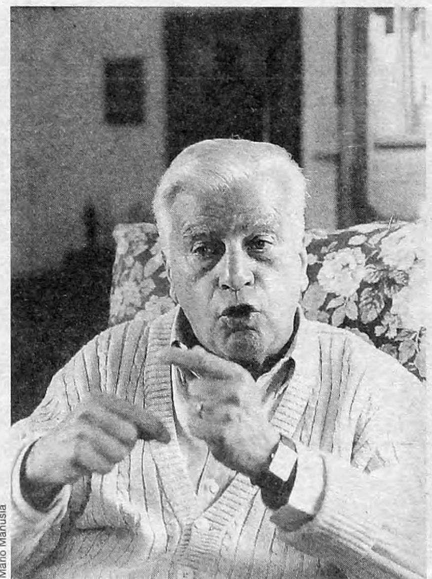
–Pero el hecho es que tampoco es un gobernador, porque la provincia de Buenos Aires cedió el terreno de la ciudad para que fuera la Capital Federal, no otra provincia más. Además habría que decirles a los contribuyentes que van a tener que ponerse para pagar esa policía propia que reclaman, y que hasta ahora pagan todos los argentinos para que preste servicio a los porteños. Pero no se le ha dicho nada a los contribuyentes en la campaña. Todo esto tiene ribetes electoralistas y superficiales.

–¿Hay alguna posibilidad de que el justicialismo presente una modificación a la Ley Cafiero para descomprimir el conflicto?

–No, no hay ninguna posibilidad, este tema se discutió en la Constituyente de 1994, y desde entonces hubo un gran progreso: eligieron su propio jefe de gobierno, pronto van a elegir su propia Legislatura, pero no una soberanía provincial, por la sencilla razón de que no es una provincia, más allá de cualquier especulación.

–Sin embargo, no será ajeno el hecho de que la ley fue impulsada por el oficialismo para un distrito en el que tiene escasas chances electorales.

–No, de ninguna manera, todo esto se pensó sin que hubiese en su momento ninguna otra especulación electoral, como tampoco la hay ahora, al margen de quién gobierne.



Mario Manusia

El senador Antonio Cafiero, autor de la ley discutida ayer en la Convención Constituyente.

"DREAM TEAM" PARA EL AJUSTAZO

(Por J. M. Pasquini Durán) Con la satisfacción del deber cumplido, durante toda la semana el menemismo insistió a diario en constatar la bienvenida de "los mercados" al recambio en el Ministerio de Economía. ¿Acaso podía ser de otro modo? Domingo Cavallo no daba para más y su sucesor, Roque Fernández, un legítimo "Chicago boy", convocó al "dream team" de cualquier fanático del ajuste estructural. Sus colaboradores han sido destilados de la más pura cepa del ideario de los economistas ultraconservadores de Estados Unidos; ni siquiera tienen itinerarios políticos transfugantes, como sucedía con algunos subordinados del ex ministro que eran oriundos de militancias en otras veredas. El mismo Fernández, para mayor tranquilidad de la Casa Rosada, carece de imaginación política propia, por lo que asume el rol de "buen técnico" que Cavallo nunca aceptó como límite a sus ambiciones personales.

Entre tantas consideraciones de beneplácito, el discurso oficial ignora, por supuesto, las notas discordantes del descontento popular. En los registros satisfechos del Gobierno no figuran la movilización del pasado 26 de julio ni la huelga general del próximo jueves 8, como si esas opiniones no tuvieran ningún peso en sus equilibrios de poder. Más aún: el flamante "team" de Economía ya anticipó, como un impasible oráculo, que en sus cálculos el desempleo masivo y la pobreza generalizada no tendrán alivio en este siglo. Todos los indicios sobre el inminente paquete de medidas para controlar el déficit fiscal, sin eliminarlo, apuntan hacia un "ajustazo" que se descargará como una cascada sobre las espaldas mojadas de siempre.

El discurso dominante impuso desde hace tiempo una confusión de conceptos hasta convertirla en un lugar común: cuando habla del "mercado" pareciera que se refiere a la mayoría de la sociedad, productores y consumidores, pero esa denominación identifica en realidad a la cúspide de la riqueza económica, una minoría de inmensa influencia en las decisiones que, hasta el momento, perjudican a mucha más gente de la que benefician. De ese núcleo cerrado sale la última palabra que el Gobierno escucha, aunque sea susurrada en los salones mientras el disgusto popular anda a los gritos por las calles. Como la vocinglería callejera no puede ser satisfecha en sus demandas, de vez en cuando hay represión para desanimar a los que protestan. Acaba de suceder en Córdoba, en Yacyretá y en Sudáfrica. Los pobres incomodan en todos lados, excepto los días de elecciones, se reproducen para colmo, y cada vez son más.

A pesar de ese crecimiento numérico, la pragmática democracia de mercado los visualiza como meros porcentajes estadísticos, pero la doctrina democrática de la Constitución los considera como lo que son: gente con derecho, por lo menos, a la igualdad de oportunidades. Esta proposición fue siempre un incordio para los ideólogos fundadores de lo que hoy se conoce como "neoliberalismo" económico, quienes pensaban que la democracia era un dato secundario, tan incómodo como los pobres mismos. El problema es de los políticos que viven del padrón, porque para ellos hay una paridad fija: cada ciudadano vale un voto. El "dream team" que encabeza Fernández puede asegurarle al menemismo renegociaciones con los capitales internacionales, nuevos empréstitos y más privatizaciones, subir impuestos o despedir a miles de empleados estatales, hasta podrían conseguirle cierta notoriedad favorable en salones exclusivos, pero además tiene que ayudarle a ganar elecciones. Al fin y al cabo, la presencia de Cavallo se hizo de verdad insoportable en la Casa Rosada después de la tremenda derrota de los candidatos porteños de Menem. La satisfacción de "los mercados" no alcanza para ganar elecciones cuando la inequidad social subsiste en niveles intolerables y además no será corregida, como dicen, en lo que falta de este siglo. Con esas condiciones, en el cuarto oscuro competirán el miedo al cambio con el hartazgo de tomar caldo con tenedor.

Los fundamentalistas del mercado, por supuesto, confían en sus propias recetas y, de última, les importa poco quién se sacrifique, siempre que el rumbo sea inalterable. A lo sumo –piensan–, a Menem y a su posible sucesor habrá que aplicarles la terapia de terror, igual que en el final de Alfonsín, aunque sea con elecciones anticipadas. Otros, como los obispos, le piden al Gobierno y a sus aliados del neoliberalismo que mitiguen los resentimientos de la injusticia con actitudes éticas. Esta recomendación deja abiertas varias preguntas esenciales, entre ellas estas tres: ¿Una economía basada en sálvese quien pueda no es inevitable fuente de corrupción? ¿Puede encarcelar a los coimeros una trama de poder donde los negocios públicos y los intereses privados son partes indispensables de las lealtades recíprocas? ¿Hay comportamientos éticos posibles cuando la búsqueda del éxito a cualquier precio sustituye a los ideales justicialistas que formaron la identidad de origen?

Hay otra opción que comienza a insinuarse en algunos pasillos del Congreso: en la próxima encrucijada de la crisis, cuando ya no se pueda resolver con recambios de gabinete, habrá que formar gobierno de "concertación nacional" que incluya a figuras del radicalismo. Entre los radicales que imaginan las chances de victoria en la próxima renovación presidencial esa idea parece menos aceptable que el Pacto de Olivos. Unos pocos, sin embargo, no disimulan sus ganas de cometer otro sacrificio para "salvar" la democracia de las tentaciones autoritarias del menemismo, cuando éste llegue a la encerrona de su propia quiebra. Están, además, los que piensan que sólo una combinación de fuerzas sobre una plataforma diferente estará en condiciones de ponerles límites a los fundamentalistas del mercado.

En algo tienen razón los que demandan actitudes éticas o políticas: la encrucijada tan temida puede llegar por varios motivos, además de los estrictamente económicos. La impunidad de los que delinquen desde posiciones de privilegio es uno de esos poderosos motivos para el resentimiento social. El Presidente no lo ignora, por eso se apresuró a negarle la residencia al nazi Priebke montándose en la genuina ola de repudio público que despertó el fallo de prescripción del tribunal militar de Italia. Si no fuera un simple gesto de oportunidad, los genocidas locales de la última dictadura seguirían en prisión, de donde los liberó la misma voluntad presidencial. Priebke tiene que pagar sus cuentas pendientes con el pueblo de sus víctimas, con su propio pueblo en Alemania y con la opinión democrática internacional, pero la actitud gubernamental no cancela su débito con las reiteradas y múltiples concesiones a la impunidad.

Impunidad y corrupción calientan el caldero donde hierven los ingredientes que aumentan la inseguridad y el desamparo de toda la sociedad, ricos y pobres. Hoy por hoy nadie se siente seguro, ni el chiquito de ocho años de edad que ayer fue rociado con nafta y quemado por una pandilla de chicos de la vecindad después de negarse a entregarles dos pesos para comprar una gaseosa, ni los parroquianos del restaurante lujoso de moda. Mucho menos hay seguridad posible cuando se revelan tantos puentes que cruzan la frontera entre las policías y el crimen organizado, y los tribunales, con honrosas excepciones, dan la sensación de actuar como otro brazo de las minorías poderosas o del absolutismo político.

Cualquiera que se tome el trabajo de conocer los criterios actuales sabrá que la seguridad forma parte del concepto del desarrollo humano. La inseguridad crece en el mundo en la misma proporción del fracaso económico. El Informe sobre Desarrollo Humano 1996 de las Naciones Unidas constató: 1) "El mundo se ha polarizado económicamente más, tanto entre los países como dentro de los países" y 2) "Si se mantienen las tendencias actuales, la disparidad económica entre países industrializados y en desarrollo pasará de lo injusto a lo inhumano". El que quiera informarse también eludirá la fácil conclusión que vincula a la pobreza con el delito, generando una actitud similar al racismo con los más desprotegidos. La experiencia internacional –y si aquí existieran las estadísticas adecuadas se confirmaría lo mismo– indica que hoy el crimen se nutre de la desesperación económica lo mismo que de la frustración y el rencor de sectores de clase media que se encanallan en ese tránsito que pasa por lo injusto para llegar a lo inhumano.

El Informe citado menciona cinco tipos de crecimiento erróneo: "I) *Crecimiento sin empleo*: la economía en general crece, pero no aumentan las oportunidades de empleo; II) *Crecimiento despiadado*: los ricos se hacen más ricos, y los pobres no obtienen nada; III) *Crecimiento sin voz*: la economía crece, pero la democracia y el papel de la mayoría de la población no crecen al mismo ritmo; IV) *Crecimiento sin raíces*: la identidad cultural se sumerge o es deliberadamente proscripta por el gobierno central; y V) *Crecimiento sin futuro*: la actual generación despilfarra los recursos que necesitarán las generaciones futuras." Sin empleo, despiadado, sin voz, sin raíces y sin futuro: ¿no suena familiar? Un trovador bonaerense, José Larralde, tiene una canción que parece escrita después de pensar en estas cosas. Dice: "El que pasa lista todas las mañanas dice que a los pájaros sueltos se los comen los gatos, y entonces yo pienso que a los gatos sueltos los matan los perros, a los perros sueltos los aplastan los autos, a los autos sueltos se los llevan los chorros y a los chorros sueltos... Habrá que seguir escuchando el alegre canto de los pájaros tristes."

Tony Valdez



Si se reparte, que se note

El presidente Carlos Menem está preocupado por la situación social y sus potenciales costos políticos para el oficialismo en las elecciones legislativas del año que viene. Por eso le pidió a Eduardo Amadeo que expusiera en el gabinete sobre la forma en que la Secretaría de Desarrollo Social gasta sus recursos.

El jueves pasado, en la reunión de Olivos, Amadeo explicó que cuenta con un presupuesto de mil seis millones de pesos anuales, pero que la mayoría de la plata está asignada al pago de las pensiones graciables. Para el asistencialismo social le quedan 310 millones por año. A pesar de los índices de desempleo y de pobreza, Menem está convencido de que no es poca plata, pero duda sobre la efectividad de su reparto.

Por eso le pidió a Jorge Rodríguez que pusiera en marcha un gabinete social, que deberá controlar qué hacen con los recursos quienes los reciben, intendencias y municipios entre otros. El jefe de Gabinete convocó ayer a Amadeo a la Casa Rosada y le anunció que él mismo se hará cargo del control. Rodríguez dice que la experiencia en el Ministerio de Educación con el proyecto de erradicación de escuelas rancho le enseñó que la única forma de implementarlo era entregando los fondos a las cooperativas, para que no se perdieran en intermediarios.

El llamado gabinete social que encabezará Rodríguez estará integrado por el ministro del Interior (Carlos Corach), el de Economía (Roque Fernández), un funcionario de Educación, y el propio Amadeo.

La preocupación de Menem por la situación social, para prevenir cualquier estallido y garantizar un triunfo del peronismo el año que viene, lo llevó además a incluir a la Secretaría de Desarrollo Social entre las reparticiones que ascenderán a ministerio, con Cultura y Deportes.



Exultante y rodeado por la ministra Susana Decibe, el Presidente celebró hasta el documento episcopal.

Diferente

Roque Fernández no escatima esfuerzos para diferenciarse de Domingo Cavallo. Dijo que, a diferencia de su antecesor, él es un técnico sin ambiciones políticas. Además de unificar su voz con la de Carlos Menem –para lo cual resignó la posibilidad de tener un vocero en el ministerio de Economía y dijo que comunicará todas sus novedades a través de la secretaría de Medios de la Presidencia que comanda Raúl Delgado– Fernández se comprometió ayer ante Jorge Rodríguez y Carlos Corach a no enviar al Congreso ningún proyecto de ley sin que cuente antes con el consentimiento de los despachos de la Casa Rosada. En la época de Cavallo, la pelea entre el ministro de Economía y el ala política del Congreso solía reflejarse en el Congreso, a donde solían llegar proyectos incompatibles o iniciativas que alguna de las dos partes desconocía.

UNA JORNADA MENEMISTA

Lección de optimismo

El presidente Menem pasará el fin de semana en Anillaco, donde disfrutará de la reacción positiva que acompañó el cambio de gestión entre Cavallo y Roque Fernández. Su entusiasmo lo impulsó a pilotear un avión privado, mientras parte del gabinete viajaba a La Rioja en el Tango 01. Aprovechará la visita para inaugurar una ruta y una escuela.

Mucho más optimista que su ministro Roque Fernández, el presidente Carlos Menem dedicó la jornada de ayer a trazar un panorama de bienaventuranza y solidez económica en la Argentina. Entusiasmado por la reacción positiva que tuvo en los mercados el alejamiento de Domingo Cavallo del gobierno, el Presidente llegó a La Rioja de buen humor y en plan de descanso. Ante la primera pregunta, subrayó que "la transición entre Cavallo y Fernández se hará sin ningún tipo de problemas" y agregó "que en este marco podemos ir dando respuestas a los problemas que todavía existen".

Como descanso tras la "semana después" a la ida de Cavallo, el Presidente buscará el fin de semana la paz de Anillaco. Aprovechando el viaje, acompañó al gobernador de La Rioja en la inauguración de una ruta y de una escuela. Menem llegó a La Rioja piloteando, él mismo, un avión privado. Más formales, el senador Eduardo Menem y la ministra de Educación Susana Decibe que también viajaron lo hicieron en el Tango 01.

En la inauguración de un tramo pavimentado de la ruta nacional 79 en la localidad de Ulapes el Presidente anunció una inversión total de 600 millones de pesos para el mejoramiento de rutas de todo el país y afirmó que esas obras son posibles porque "la estabilidad económica trae aparejado crecimiento y desarrollo".

El resto de sus dichos tuvieron como intención subrayar que la salida de Cavallo no provocó la crisis tantas veces augurada.

Exultante y rodeado de sus comprovincianos, Menem fue tajante al afirmar que "las cosas van a continuar de acuerdo con lo planeado; con la propuesta que pusimos en marcha en 1989 y que ahora, de un modelo, devino en un sistema que le está dando excelentes resultados a nuestro país" y dijo sentirse "muy gratificado de ver cómo el pueblo argentino ha cambiado su mentalidad, ya que ahora confía en sus propias fuerzas, a partir de que tiene enormes recursos naturales y, fundamentalmente, recursos humanos".

En rueda de prensa posterior a los actos, el Presidente calificó de "muy bueno" el documento emitido el jueves por la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) que exhortó a los dirigentes políticos y empresarios a "asumir una renovada actitud de solidaridad y creatividad" para solucionar los problemas de desocupación y pobreza. Menem aseguró haberlo leído y dijo que las palabras de ese documento eclesiástico es lo que "nos proponemos hacer".

Con esta declaración, el Presidente prepara un terreno favorable para la reunión que cincuenta obispos mantendrán el domingo en la diócesis de La Rioja. Aunque no está confirmado, se sospecha que Menem podría asistir a ese encuentro.

Seguridad

El ministro del Interior, Carlos Corach, anunció ayer que el miércoles va a constituir una comisión "para hacer más eficiente el funcionamiento de todas las fuerzas de seguridad". Esa fue la respuesta del Gobierno ante las críticas por la creciente falta de seguridad en el país: en lugar de atacar las causas del aumento de la violencia, decide aceitar el aparato represivo. Con las últimas reformas, Corach logró concentrar en su ministerio a todas las fuerzas de seguridad interior: Prefectura, Gendarmería y Defensa Civil salieron del ámbito de Defensa para caer en su cartera, donde tenía el mando de la Policía Federal. También adquirió al brigadier Andrés Antonietti, quien comandaba un híbrido: la Secretaría de Protección a la Comunidad, inventada después del atentado contra la AMIA, cuando el Gobierno no acertaba a dar respuestas a través de la investigación judicial. El tema de la inseguridad volvió a instalarse esta semana, entre otras cosas, por una serie de asaltos ocurridos en coquetos restaurantes de la Capital Federal, algo que antes no era frecuente. Pero en la semana que pasó también se conoció el fallo del juez Rocha Degreef, quien condenó a un mes en suspenso al joven que había intentado robarle su jubilación a una anciana, pero hizo notar que las causas del aumento de la criminalidad se deben a la creciente marginación social.

POLEMICA POR UN TITULO

La reconciliación con Brasil

El embajador brasileño Marcos Azambuja le deseó suerte al equipo argentino para su partido de esta tarde ante Nigeria. Fue el final del conato de conflicto que comenzó cuando Azambuja envió una carta formal de protesta al gobierno argentino por el titular del diario deportivo *Olé* que hacía alusión a los brasileños como "macacos". Azambuja protestó por las "insinuaciones raciales y despectivas" y el vicecanciller Andrés Cisneros debió recomponer la situación con los vecinos del Mercosur enviando una carta de disculpas en la que expresó la "consternación" del gobierno argentino ante términos que "transgreden las normas de respeto y no discriminación que son una esencia de nuestras tradiciones".

El texto de la carta, sobria, que recibió Delgado dice así:

"Debo decirle que el diario hirió la sensibilidad de los brasileños que viven en la Argentina y de muchos otros que tomaron conocimiento del hecho a través de nuestra prensa en Brasil" (...) "A todos los que nos gusta este deporte sabemos cómo despierta la pasión de los hinchas y el inmenso deseo de vencer. Pero esto de ninguna manera justifica que el prejuicio racial pueda ser invocado en momento alguno por pequeñas minorías que ciertamente no traducen el sentimiento de la inmensa mayoría de los argentinos en episodios que no pueden pasar desapercibidos".

Delgado dijo a este diario que el embajador se había declarado "satisfecho" con las explicaciones. También contó que ayer, para demostrarle que no tenía rencor, lo había llamado nuevamente, pero para desearle buena suerte a la Argentina en la final contra Nigeria. "Será un placer que la Argentina traiga esta gran conquista para Buenos Aires y todos los países del Mercado Común del Sur", terminaba su carta. Por esa apuesta a la integración con Brasil que significa el Mercosur, el flamante vice de Guido Di Tella, el embajador Andrés Cisneros, envió una carta de disculpas a Azambuja. El vicecanciller recordó también que los editores de *Olé* habían pedido disculpas, y se adhirió a ellas por sobre un apasionamiento deportivo mal entendido".

Impositiva corre los muebles

El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro Roque Fernández aprobaron ayer una nueva estructura organizativa de la DGI. Rodríguez dispuso, por su parte, suspender por sesenta días los procesos de selección de personal en el marco del Sinapa, hasta que concluya la reestructuración del personal dispuesta en la Segunda Reforma del Estado. En el caso de la reestructuración de Impositiva, el decreto representa la primera medida de importancia que toma Fernández en sus primeros días de ministro. La nueva estructura de la DGI fija cinco subdirecciones generales, además de disponer que el director general –Carlos Sánchez– "será asistido por un inspector general" que deberá pertenecer a la planta permanente del organismo y que, en la primera oportunidad, "será designado por el Poder Ejecutivo.

Roqueuforia en la Bolsa

Ayer fue el mejor día bursátil desde el alejamiento de Domingo Cavallo. Si bien el lunes los papeles registraron una fuerte suba, esa mejora tuvo su origen en que el mercado había recibido favorablemente la designación de Roque Fernández. En cambio, la mejora de ayer de 3,3 por ciento fue impulsada por una importante corriente compradora de inversores del exterior, que apuesta al éxito inicial de la gestión del nuevo ministro. Los títulos públicos también contabilizaron un buen recorrido, cotizando el Bocon I en dólares a 115,3, mientras que la paridad del Brady FRB cerró a 77,1 dólares.

Cayó mal la proyectada superley contra los evasores

Las críticas llueven. Todos coinciden en que la DGI no necesita munición de guerra, sino mejorar su mala puntería.



Mario Manusia

Presidente Carlos Menem y ministro de Justicia, Elías Jassan.

Respaldo a que el pago de lo evadido no baste para parar la causa.

El anteproyecto de una nueva ley Penal Tributaria, que propone sanciones más severas a los evasores, ha concitado más críticas que elogios de los especialistas. "No estoy de acuerdo con un aumento significativo de las penas. La disuasión se logrará cuando el Estado mande a la cárcel a treinta evasores, pero por no más de 30 días", afirmó el tributarista Leonel Massad. También cuestionó la iniciativa del gobierno Orlando Gualtieri, del Consejo Profesional de Ciencias Económicas: "Más que modificar la actual ley habría que adoptar un sistema coherente de aplicación, porque hasta el momento solamente hubo una condena para un evasor, que además era un caso pequeño". Por su parte, Augusto Fiorillo, presidente de esa entidad, manifestó su oposición a la figura del arrepentido fiscal.

Pese a los diversos reparos expresados por los especialistas, todos coincidieron en ponderar la propuesta de que la evasión agravada no sea excarcelable. La actual ley Penal Tributaria, dictada en febrero de 1990, estableció por primera vez en el país penas de prisión para los evasores impositivos, para quienes efectúen maniobras contables engañosas, y aun para aquellos que, estando obligados, no se inscriban en la DGI u omitan presentar sus declaraciones juradas. Sin embargo, seis años después y con ocho mil denuncias presentadas, ningún transgresor está preso. Además de la inoperancia de la Justicia en estas cuestiones, está el famoso artículo 14 de la ley: si el evasor se allana a pagar, queda extinguida la acción penal, no importando la gravedad de la defraudación. El grupo Macri, con las operaciones de Opalsen-Sevel, y Casa Rodó son dos de los varios casos denunciados por los ahora desarmados Intocables. En ambos casos pagaron lo que pretendía Impositiva, mandando así al archivo la causa judicial.

Massad cuestionó duramente dos aspectos de la iniciativa del Ministerio de Justicia. Por un lado, criticó la figura del evasor arrepentido, "porque no es compatible con los principios éticos de un Estado", agregando que "estoy convencido de que el fisco tiene mejores herramientas para combatir la evasión". "Más que el arrepentimiento –indicó– se fomenta así la delación." Por otra parte, el especialista cuestionó la idea de aumentar significativamente las penas, puesto que "no se trata de asustar con sanciones severas, sino de que el Estado ponga presos a evasores por unos días para provocar un efecto disuasivo en la masa de contribuyentes."

Mientras en la Argentina la DGI efectuó un promedio anual, desde 1990, de más de 1300 denuncias judiciales y logró una sola condena a prisión (cuya apelación está pendiente), en Francia se inician 500 causas anuales, de las cuales resultan con condena efectiva unos 50 evasores. "No me gusta hablar de terror sino de temor fiscal", señaló Massad. El ministro de Justicia, Elías Jassan, explicó que los delitos considerados de evasión agravada tendrán penas mínimas superiores a los tres años, dureza que los tributaristas cuestionan.

Según Gualtieri, quien integra la Comisión de Asuntos Tributarios del CPCE, "para hacer más eficaz la acción recaudatoria el Estado debería concentrarse en reunir evidencias en los trabajos de fiscalización". Al respecto, un contador de un estudio importante de la city manifestó su acuerdo con la iniciativa del Gobierno, pero cuestionó la labor de fiscalización de Impositiva: ésta se concentra, obsesivamente, en el cumplimiento formal de las obligaciones tributarias, pero luego no controla si el pago efectuado es correcto. "Más que obtener armas más poderosas, la DGI debería usar las que ya tiene, como la verificación informática del monto abonado por el contribuyente", concluyó el experto.

Panorama / ECONOMICO

HAY QUE PASAR DOS INVIERNOS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Una semana atrás nadie imaginaba que la Cavallo-dependencia quedaría desmitificada tan rápido, con un recambio que no provocó ni una pizca del pánico y las corridas que tanto miedo despertaban. Ahora es sencillo, y hasta parece una obviedad, explicar por qué Roque Fernández fue acogido muy favorablemente por los inversores financieros locales y del exterior. Antes que nada, interpretaron que con el nombramiento –lo mismo vale para Alemann y Broda– Menem no sólo ratificó el rumbo que los benefició, sino que, además, puso al volante a alguien más impregnado de ortodoxia fiscal y monetaria que el propio Cavallo. Sin embargo, el episodio del miércoles es una advertencia de que la situación es más frágil de lo que indica el salto en acciones y títulos públicos: bastó un rumor devaluatorio de origen brasileño para enervar a la city y deprimir las cotizaciones. A eso se suma la impaciencia de algunos por conocer las medidas que el equipo pudo postergar aprovechando la bienvenida que recibieron. La ansiedad por ver en verdadera acción al nuevo gabinete ya ha generado opiniones en contra de la prudencia y la demora: hay quienes sospechan que no han hecho nada porque no saben qué hacer, y otros que atribuyen la tardanza a que no se animan a realizar anuncios tan duros. Y todavía no se diluyó del todo la aprensión sobre la falta de experiencia y calle de la mayoría de los designados, como quedó en evidencia el domingo pasado cuando el flamante secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, preguntó quién era el de ojos celestes que le había estrechado la mano: el secretario de Industria, Alieto Guadagni, disimuló el gesto y le aclaró que se trataba del diputado Oscar Lamberto, "el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda con el que te vas a tener que pelear cada dos por tres". De todas maneras, y más allá de que los bloques oficialistas del Congreso no se comportaron con la disciplina esperada, el saldo de la primera semana no podía ser mucho mejor para el Gobierno; para el ala política porque pudo emborracharse de felicidad por haberse sacado de encima sin drama el fantasma mediterráneo, y para los Chicago Boys porque aprobaron con comodidad el test inaugural. Aunque todavía es prematuro para descartar días turbulentos propios de un debut, conviene tener presente lo dicho el sábado anterior en esta columna: "Si en el mejor de los casos Roque sale airoso del bautismo de fuego, le espera para después exactamente el mismo desafío que Cavallo no pudo resolver". Acerca del drama social, Fernández ya confirmó lo que se presumía, con palabras que podrían traducirse con un "hay que pasar dos inviernos hasta notar alguna mejora".

Picardías

En lo inmediato, el desequilibrio fiscal concentra la atención de todos: de los funcionarios que preparan el paquete, de los empresarios que ven venir eliminación de exenciones y algo más de presión tributaria, y de la población que por experiencia sabe que finalmente es la que paga el pato. Hasta ahora, lo único concreto es el proyecto de modificación de la Ley Penal Tributaria para que haya más evasores encarcelados, una iniciativa que sólo podría llegar a tener algún efecto si en primer lugar es acompañada de voluntad política para condenar a poderosos, y si luego se comprueba en materia tributaria la eficacia que la pena de muerte no demostró tener para disuadir delitos mayores. Así como la tranquilidad de los primeros días le dio al nuevo equipo más tiempo para afinar el lápiz de los anuncios, los resultados de la recaudación de julio fueron usados para alejar la sensación de urgencia que había entre economistas y empresarios: tal como había adelantado el ex ministro en su conferencia de despedida, ingresaron 3.911 millones de pesos, equivalente a un alza del 5,7 por ciento respecto de igual mes de 1995, que se realza todavía más por la rebaja de aportes patronales que hubo en el ínterin. Si bien esos números lucen mejor de lo esperado, es más cierto que continúan siendo bastante opacos. Por un lado, debido a que la meta comprometida para el mes pasado con el FMI fue de 4.495 millones, es decir un 15 por ciento mayor. Pero, además, no se sabe si por picardía propia o gracias a un dibujo heredado de Cavallo, los 3.911 millones están inflados con 120 millones que aparecieron "incorrectamente imputados en IVA del mes de julio", según afirma el informe semanal de un estudio que desde el viernes pasado ha ganado en influencia.

Conservación

Los industriales están ansiosos como el resto, pero prefieren que no haya demasiadas novedades, porque se inclinan a pensar que a ellos les traería más desventajas que beneficios. En la sede de la UIA ya empezaron a extrañar a Cavallo, "que a pesar de todo sabe lo que es una fábrica por caminarla y nos conoce bien, mientras que Roque a lo sumo las vio en fotos". Porque se sienten desguarnecidos es que se han cobijado como perros callejeros bajo el paraguas de Guadagni, que junto a Felipe Solá son los únicos que visten algún ropaje intervencionista. Se aferran a ellos con la amarreta confianza de creerlos capaces de algún desvío de la mercadoidolatría, y esperanzados en que como soldados de Duhalde cumplan el rol de diferenciación que necesita el precandidato presidencial. La convivencia de la cuña *peronista* dentro de un grupo que salió del semillero de Chicago e hizo carrera en el CEMA es una de las grandes incógnitas a descifrar. Por ahora, cuesta encontrar augurios de armonía en la cohabitación, y abundan los que vaticinan prontos cortocircuitos y sonoras discordias. Entre éstos se alinea Antonio Cafiero, que como gobernador tuvo a Guadagni al lado y que ahora como senador fue el miércoles a saludarlo en la asunción, y sin quererlo lo dejó preocupado. Le recordó una alegoría que inventó durante una visita oficial que hizo a Bolivia: el presidente le presentaba a todo el gabinete de ministros, entre los cuales había uno a cargo de la cartera de Asuntos Marítimos. "No se sorprenda, senador –le aclaró el presidente–, que un ministro así en Bolivia no es más absurdo que un secretario de Industria en la Argentina."

Tony Valdez



Además de la lluvia de medidas cautelares dictadas por la Justicia, dejando en suspenso la eliminación de las asignaciones familiares para trabajadores con salarios superiores a los mil pesos, quienes se defienden de la postrera decisión de Domingo Cavallo cuentan desde ayer con una sentencia de inconstitucionalidad. A quiénes alcanzan los fallos.

FALLO POR LAS ASIGNACIONES

Tijeretazo inconstitucional

Sentando un amenazador precedente para la supervivencia de los decretos que recortaron las asignaciones familiares, una de las últimas medidas de la gestión de Domingo Cavallo, la jueza laboral de feria Mirta Torres Nieto los consideró ayer inconstitucionales y dispuso su no aplicabilidad para trabajadores nucleados en la Confederación General del Trabajo y en el Movimiento de Trabajadores Argentinos. En la misma jornada, la Justicia mendocina hizo lugar a un pedido de amparo, solicitado por un grupo de empleados, militantes del Frepaso. De este modo, suman treinta los "no innovar" ordenados en todo el país, veinticuatro de ellos en la provincia cuyana, dos en Santiago del Estero y cuatro en la Capital Federal. También en estos casos se considera que los decretos vulneran derechos consagrados en la Carta Magna.

Torres Nieto señaló en su fallo que "toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una asistencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social. Por ello –continúa– considero que los mencionados decretos 770 y 771/96 son inconstitucionales." Ellos, precisa en otro pasaje, afectan las asignaciones, expresamente contempladas en el artículo 14 bis.

Esta calificación de las normas, y la orden de que no sean aplicadas, atañen exclusivamente a los trabajadores que promovieron presentaciones contrarias a través de la CGT y de gremios como la Unión Tranviarios Automotor, camioneros, taxistas, judiciales, azafatas y prensa, entre otros. Según aclaró anoche a **Página/12** el abogado laboralista Marcelo Bustos Fierro, el beneficio alcanza exclusivamente a quienes hayan participado del trámite y no a todos los trabajadores del sindicato por su sola condición de afiliados.

También ayer la Justicia mendocina hizo lugar al pedido de amparo de un grupo de trabajadores que promovieron su demanda contra los decretos a través del Frepaso. En los considerandos el magistrado evalúa viable el reclamo, entre otras cuestiones porque no existen razones que justifiquen el dictado de decretos de necesidad y urgencia.

Esta razón, junto a la interpretación de que el 770 y el 771 violan derechos que la Constitución reconoce, también fueron invocadas el 19 de julio pasado por el juez Martín Silva Garretón al hacer lugar al primer pedido de amparo de la serie, presentado por Fernando Dondero, trabajador de **Página/12**. Días después, el Ministerio de Trabajo ordenó a la empleadora continuar con los pagos, según lo dispuesto por ley 18.017.

En su pronunciamiento, el magistrado dispuso que, "en principio, el Ejecutivo nacional no podría derogar por decreto el contexto de garantías al trabajo y a la seguridad social" consagrados constitucionalmente.

La proliferación de amparos y el reciente fallo ordenando la no aplicación de los recortes para un grupo grande de trabajadores, cuyos salarios superan los mil pesos, siembran dudas sobre la eficacia de una medida de corte de gastos que Carlos Menem ratificó después que Cavallo fuera reemplazado por Roque Fernández.

VIVIR CUESTA MAS

Tomatazo a la deflación

El zapallito redondo, que subió 85,4 por ciento, y el tomate, encarecido en un 31,8 por ciento, se bastaron para provocar un aumento de medio punto en el IPC durante julio y terminar así con la tenue baja anual que se sucedía desde abril. Esto demuestra lo frágil de la deflación lograda: dos inocentes hortalizas pudieron con ella. En algo contribuyó también que los costos del esparcimiento subieran 2,4 por ciento. Para desconsuelo de Economía, no fue la presión de demanda la que provocó el cambio de tendencia en el índice minorista, sino la restricción de oferta en algunos alimentos frescos. Mientras tanto, y también en julio, siempre según el INdEC, el índice mayorista mostró apenas una décima de incremento.

En los precios al consumidor, el aumento de julio fue el mayor de los últimos quince meses. Pero no hay que dramatizar: aun con el alza del mes del adiós para Domingo Cavallo, éste pudo marcharse mostrando, para los últimos doce meses de su gestión, una inflación minorista igual a cero. Como muestra de que no le resultó posible llegar rápidamente a este objetivo, el aumento acumulado del IPC desde la implantación de la Convertibilidad es del 61,1 por ciento.

Ratificada por Roque Fernández la paridad cambiaria, la inflación sigue siendo la variable olvidada del modelo. A nadie le interesa ni preocupa. El programa económico ya demostró hace tiempo que era capaz de asegurar la estabilidad, y nadie duda que la seguirá garantizando mientras no sea abolido. Pero también es cierto que, en promedio, los precios parecen haber alcanzado su línea de soporte, negándose a bajas ulteriores. Por tanto, todas las proyecciones sitúan su probable variación en torno del cero por ciento.

Por primera vez en mucho tiempo, los índices develados ayer por el INdEC no tuvieron padrino: ya no está Juan José Llach para presentar los cuadros con gesto satisfecho, y su sucesor en Programación Económica, Eugenio Pendás, no pudo considerar suyo a ese hijo. El tendrá que aguardar a comienzos de setiembre para mostrar uno de los pocos indicadores inmaculados para el Gobierno.

Cambio en la tendencia

	Julio	7 meses	12 meses
Precios al consumidor (IPC)	0,5	- 0,1	0,0
Precios mayoristas (IPM)	0,0	+ 1,9	+ 2,2
Costo de la construcción	+ 0,1	- 1,3	- 3,6

Variación porcentual.

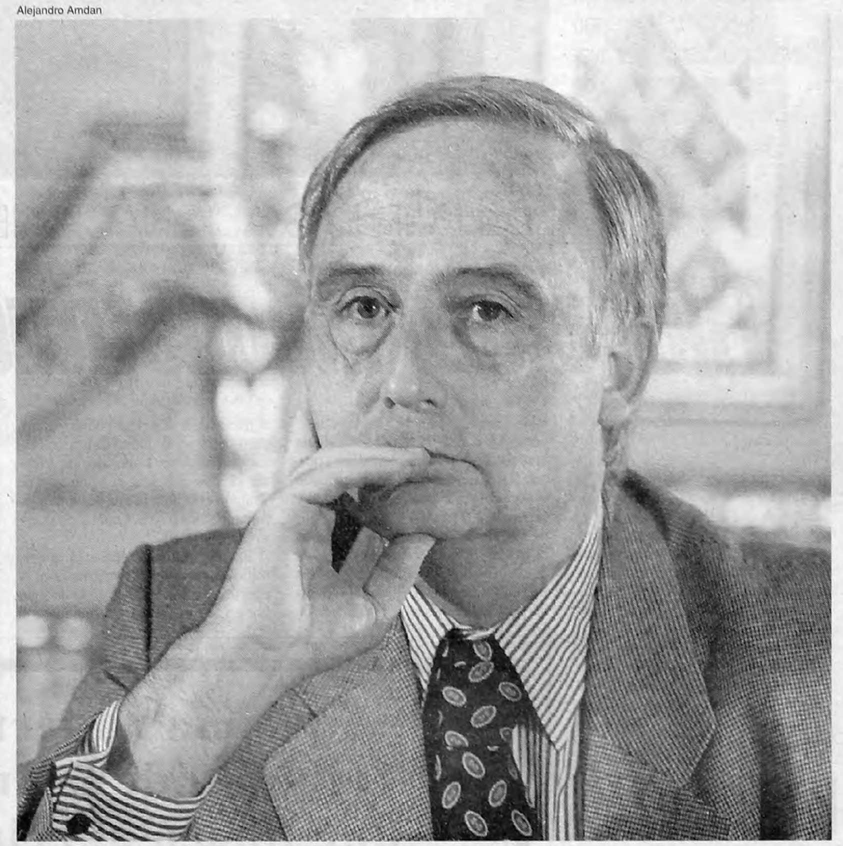
Fuente: *INDEC.*

ERICH PRIEBKE SIGUE DETENIDO EN ITALIA

EL MAYOR PROBLEMA DE PRIEBKE ES NO SER ARGENTINO

Erich Priebke sigue detenido en Italia, al menos por cuarenta días más, mientras se decide si será extraditado a Alemania. Ayer continuaron las muestras de desconcierto, pesar o indignación en todo el mundo. La colectividad judía argentina convocó a una marcha para el próximo lunes frente a la embajada italiana. El gobierno argentino expresó nuevamente su indignación frente al fallo y explicó por qué un hombre "con esa ideología" no puede vivir en el país. Lo que nadie pudo explicar todavía es por qué no traslada esa decisión a las causas pendientes por el genocidio perpetrado por los militares. **Página/12** abre aquí el debate sobre ese doble discurso.

Alejandro Amdan



Andrés Cisneros, flamante vicecanciller. El gobierno argentino se desvivió ayer por marcar las diferencias entre Priebke y Astiz.

(*Por María O'Donnell*) "Sí, claro", responde el vicecanciller Andrés Cisneros cuando le preguntan si la decisión del Gobierno de prohibirle la entrada al país al ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, es política. Pero prefiere no vincularla con la intención del menemismo de terminar con su pasado: el que hace que el peronismo sea reconocido en el exterior como el partido que dejó ingresar al país a importantes jerarcas nazis después de la Segunda Guerra Mundial. Tampoco se encuentra a gusto relacionándola con las gestiones de la colectividad judía en la Argentina. Pero se sobresalta cuando se le pide que compare el caso de Priebke con el de Alfredo Astiz, el marino que fue condenado a prisión perpetua en París por el asesinato de dos monjas francesas, pero que camina en libertad por Buenos Aires.

–La posición del Gobierno fue clara desde el principio. Antes que se produjera la extradición de Priebke, el Presidente firmó, a instancias del canciller Di Tella, un decreto único en el mundo por el cual los archivos del Estado dejaron de ser secretos. Cuando estalló el caso Priebke, la Cancillería y el Gobierno dieron al mundo garantías que se iba a cooperar para el esclarecimiento de los hechos. Y así fue, porque terminó extraditado y ahora la Argentina se niega a recibirlo –declaró Cisneros a este diario.

–¿El Gobierno quiere cambiar la imagen del peronismo en el exterior?

–Es una decisión que excede las banderías políticas.

–Si extraditar es una decisión política, ¿por qué la Argentina se negó a conceder la extradición de Astiz a Francia? ¿Qué diferencia hay entre uno y otro caso?

–Con independencia de cualquier otra especulación, Astiz es argentino y Priebke no. Y los crímenes de los cuales se los acusa fueron cometidos en distintas jurisdicciones.

–¿Cuál es la diferencia? ¿Por qué se le concede la extradición a Italia por más que sea de un extranjero y se le niega esa posibilidad a Francia?

–Tratamos a todos de acuerdo a leyes que no fueron dictadas por este Gobierno. En ambos casos, la Justicia se pronunció y a ella nos atenemos. No le corresponde a la Cancillería interpretar los fallos de la Justicia.

–Con ese criterio, habría que respetar el fallo de la justicia italiana que sostiene que los delitos cometidos por Priebke prescribieron.

–El juicio no terminó porque el fallo fue apelado.

–Astiz no fue juzgado en la Argentina, simplemente se benefició por la ley de Obediencia Debida.

–No existe condena alguna contra Astiz en la Justicia argentina.

–Tampoco contra Priebke.

–Priebke está procesado por crímenes cometidos en Italia.

–Y Astiz fue condenado a prisión perpetua en Francia por crímenes cometidos en la Argentina.

–La Justicia ya se pronunció y dijo que no corresponde la extradición. No son casos comparables.

¿Y por casa, cómo andamos?

Estas son las cuatro preguntas que se responden a continuación: 1) ¿Qué opina del fallo de la justicia italiana? 2) ¿Cómo evalúa la decisión del Gobierno de impedir que Priebke regrese a la Argentina? 3) ¿Se debería aplicar el mismo criterio con el pedido de Francia para que se extradite al capitán de navío Alfredo Astiz?

Alfredo Bravo (diputado socialista y presidente de la APDH):

1) Este fallo lamentable demuestra que en la república italiana el fascismo todavía tiene vigencia. Se olvidaron de que los crímenes de lesa humanidad son imprescriptibles.

2) La decisión de impedir que Priebke regrese al país, donde vivió sin sobresaltos durante tantos años, es buena. Era hora de que cayeran en la cuenta de que Priebke es un nazi, pero me gustaría que apliquen un criterio similar hacia adentro.

3) Quienes han indultado a criminales que cometieron actos de lesa humanidad, y que han negado la extradición de Astiz a Francia aduciendo que actuó cumpliendo órdenes, no tienen autoridad moral para hablar de estos temas.

Emilio Fermín Mignone (CELS):

1) Es curioso este fallo porque el principio por el cual se lo juzga es el de que los delitos por el cometidos son de lesa humanidad y, por lo tanto, imprescriptibles. Ellos dicen que es así, pero consideran como atenuante que en la matanza de las Fosas Ardeatinas haya actuado cumpliendo órdenes, y tienen en cuenta que en su vida posterior a la guerra no reincidió en actitudes semejantes, pero olvidan que por lo general quienes cometen este tipo de crímenes de lesa humanidad son gente común, sin rasgos psicóticos.

2) Es razonable la decisión del Gobierno, porque la presencia de Priebke en el país sería muy molesta.

3) En principio hay que aclarar que Francia pidió la detención de Astiz, pero lamentablemente el Gobierno aplicó un criterio diametralmente opuesto al utilizado en el caso Priebke.

Alicia Pierini (subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior):

1) Los principios globales que se vienen manejando es que este tipo de hechos aberrantes son imprescriptibles. No conozco el fallo, pero sostengo este principio de la doctrina universal.

2) Ha sido una decisión excelente y oportuna, porque expresa a la mayoría de la sociedad argentina.

3) Las comparaciones que se están haciendo con el caso de Astiz no son correctas. Los hechos por los que se juzgó a Priebke fueron cometidos y juzgados en Italia, mientras que en el caso Astiz los delitos que se le imputan, y por los que lo reclama Francia, fueron cometidos dentro del territorio argentino y fue exculpado por leyes argentinas, aunque a mí personalmente esas leyes no me gusten.

Elisa Carrió (diputada nacional UCR):

1) El problema es que los jueces italianos no califican el tema de las Fosas Ardeatinas como genocidio, cuando tanto el caso alemán como el nuestro tienen todos los componentes del genocidio y por lo tanto debieran ser imprescriptibles.

2) Obviamente, estoy de acuerdo con que se le impida ingresar al país. En realidad nunca tendría que haber ingresado ni haber permanecido mientras el Gobierno sabía que él y otros nazis estaban aquí. Además, el gobierno argentino se tendría que haber acordado de la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad antes de indultar a nuestros militares genocidas.

3) Aquí hay un componente de hipocresía, de doble moral, porque no se aplica con los genocidas propios, como Astiz, el mismo criterio que con Priebke.

Juan Martín Romero Victorica (fiscal de la Cámara de Casación)

(En declaraciones radiales): 1) "El tribunal italiano no ha colocado lo de Priebke en un crimen de lesa humanidad; lo tipificó como un homicidio múltiple en concurso con otras cosas y, en función de eso, lo han declarado prescripto". Agregó que el fallo "parece que ha sorprendido a propios y extraños" y resaltó que según los considerandos de la resolución en la masacre de las Fosas Ardeatinas "no hubo perversidad y, aparentemente, tampoco ha habido alevosía".

2) Es una decisión que lo miro como "una cuestión política, más que como una decisión judicial". Y agregó que "lo que a mí no me gustan son las leyes de las compensaciones demagógicas; si Priebke es liberado definitivamente, no sé si está bien lo que está haciendo el gobierno argentino".

3) En lugar de con el caso Astiz, el fiscal comparó el caso Priebke con la situación del ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich, quien "es responsable de la muerte de cuatro mil jóvenes en la Argentina y ahora está en libertad, caminando por la calle, y disfruta de sus bienes y fortunas mal habidas. Los argentinos somos contradictorios y tenemos que darle una respuesta a la comunidad judía, a la AMIA y muchas veces actuamos por reacción. Es verdad que la Argentina cobijó a nazis y fascistas después de la Segunda Guerra Mundial; la Argentina se conformó así".

MIENTRAS SE ESPERA SU EXTRADICION A ALEMANIA

LA BATALLA CONTINUA

(*Por Raúl Kollmann*) El ex capitán de la Gestapo, Erich Priebke, seguiría preso en Italia por otros 40 días, mientras se tramita la extradición a Alemania. El gobierno de Berlín envió ayer el pedido que será entregado el lunes a la Cancillería de Roma. Mientras tanto, en Buenos Aires, el Gobierno ratificó que fue cancelada la radicación de Priebke y, por lo tanto, ya no corresponde que se lo consulte por la extradición a Alemania. "Si nos preguntan a nosotros, contestaremos que es un hombre que ya no está radicado en la Argentina", dijo concluyente el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella. El abogado de Priebke presentó un recurso de amparo ante la decisión del gobierno argentino, lo que obligará a la Justicia a pronunciarse a más tardar el miércoles. "Priebke está muy deprimido, es un hombre destruido", relató su abogado, Velio Di Rezze, tras salir del penal.

El ministro italiano de Justicia, Giovanni Maria Flick, confirmó ayer que Priebke estará detenido durante 40 días como máximo, mientras avanza el trámite de extradición a Alemania. Al ex capitán de la Gestapo se le aplicó un artículo del código de procedimiento penal que prevé el arresto provisorio del imputado.

Sin embargo, la Corte de Apelación civil tiene que confirmar el arresto dentro de las 96 horas para que éste sea válido, por lo que habrá un pronunciamiento a más tardar el martes.

En paralelo, el gobierno alemán anunció formalmente que ayer fue girado a Italia un primer pedido de extradición. El documento abre el trámite, pero ahora la justicia alemana tendrá 40 días para acompañar todos los elementos de prueba para respaldar el pedido. La forma en que se efectúe la extradición será clave ya que hay numerosas acusaciones contra Priebke, no sólo por la masacre de las Fosas Ardeatinas. El ex capitán de la Gestapo podría ser juzgado también por la deportación de judíos desde la región de Brescia, donde tenía todo el poder, a los campos de concentración de Polonia; se lo acusa por torturas en Roma y Brescia y se lo vincula con otra matanza, conocida como La Storta, cuando un grupo de prisioneros era trasladado por la Gestapo y todos ellos fueron fusilados al norte de Roma.

Funcionarios judiciales de Alemania e Italia coincidieron ayer en que la extradición hacia el primero de los países debe tener el visto bueno de la Argentina. En realidad, Priebke fue enviado a la península sólo para que sea juzgado por los tribunales italianos y teóricamente debe ser devuelto a nuestro país una vez concluido el proceso. Lo que sucede es que el Gobierno decidió ahora no permitirle la entrada.

"Este señor no es más residente en la Argentina", subrayó Guido Di Tella, canciller argentino. Insistiendo sobre el tema, el ministro sostuvo que el pedido de extradición de Alemania debe ser resuelto por Italia y que si, en cambio, fuera dirigido a las autoridades argentinas "les informaríamos que ese señor ya no tiene residencia aquí".

Con este panorama, el abogado de Priebke, Pedro Bianchi, se presentó ayer ante la jueza en lo contencioso administrativo federal, Liliana María Heiland, donde radicó un pedido de amparo en favor del ex oficial nazi. La magistrada debe pronunciarse en los próximos días convalidando o rechazando la resolución por la que se le revoca la residencia en la Argentina al vecino de Bariloche.

Básicamente, los argumentos que tiene el Gobierno son dos: que Priebke es indeseable –fue hallado culpable, aunque se consideró el crimen prescripto– por lo que no se justifica que ingrese al país y, además, cuando tramitó su radicación ocultó su carácter de prófugo de la justicia italiana, falseando los datos con los que obtuvo la residencia. En los próximos días habrá que ver si se le confirma la prisión en Italia y si se confirma judicialmente la prohibición de que entre a la Argentina.

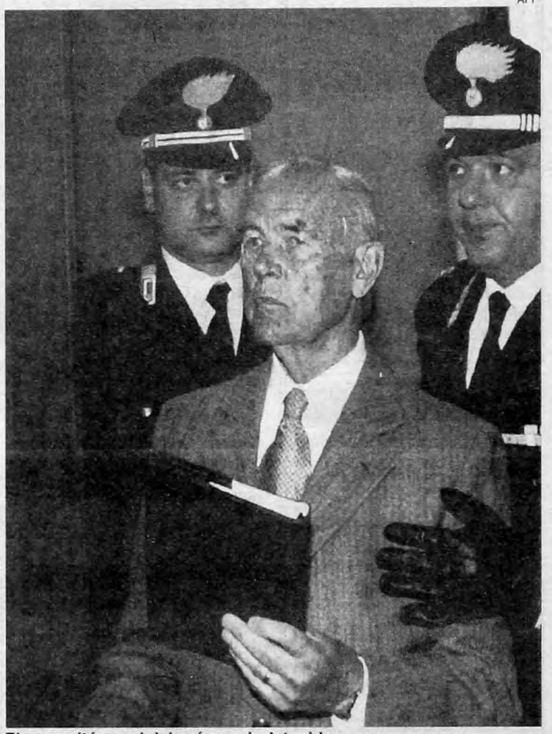
Para que Italia escuche

La comunidad judía argentina convocó para el lunes a las 12 a una concentración frente a la embajada italiana en Buenos Aires en "repudio a la decisión de la justicia de absolver a un asesino". La representación diplomática está ubicada en la calle Billinghurst y avenida del Libertador. El titular de la DAIA, Rubén Beraja, invitó a toda la sociedad argentina a participar en el acto que tendrá como lema "Solidaridad con el pueblo de una Italia democrática y en repudio a la libertad de Priebke".

En una conferencia realizada en la tarde de ayer, Beraja elogió la decisión del Gobierno de no permitir el ingreso de Priebke al país. "Argentina ha tenido una respuesta digna en este caso, por lo que valoramos la decisión del presidente Carlos Menem."

El titular de la DAIA destacó que "las democracias de todos los países, entre ellos la Argentina, no pueden permanecer indiferentes ante los hechos de este tipo. Los crímenes cometidos en nombre de la nefasta ideología nazi repugnan la conciencia de la humanidad, agravia a las comunidades judías y ofende al pueblo italiano, amante de la democracia y de la justicia".

AFP



El ex capitán nazi deberá seguir detenido.
"Priebke es un hombre destruido", expresó su abogado.

Los jueces, de campamento

Agostino Quistelli, presidente del tribunal militar italiano que el jueves dejó en libertad a Erich Priebke, hizo ayer una declaración insólita. "La reacción frente al fallo ha sido injustificada. Hemos emitido un juicio que no es unánime. Visto lo que está sucediendo, quizás hubiera hecho mejor absteniéndome." Lo increíble de las palabras del magistrado es que si se hubiera abstenido, Priebke no salía en libertad.

Quistelli venía de pasar una noche en vela. Tras anunciar el fallo, tuvo que refugiarse en su despacho para esconderse de la ira de los familiares de las víctimas por la Masacre de las Fosas Ardeatinas. El magistrado cerró con llave y se dedicó a preparar camas en el piso para él y sus compañeros del tribunal –uno de ellos votó en contra de la libertad de Priebke– porque ya veía que no iban a poder salir del edificio.

A primera hora de la noche, Quistelli rechazó un plan de fuga elaborado por los carabineros, que pretendían sacarlo del edificio con la estrategia de coraza que utilizaban las legiones romanas, rodeándolo con uniformados y bajo la protección de sus escudos. El magistrado se negó: "Soy un juez, no un árbitro de fútbol". También Quistelli se opuso a otro plan posterior de huida por la ventana mediante la escalera de un coche de bomberos. Finalmente se pudo ir a casa pasadas las dos y media de la madrugada cuando el ministro de Justicia propició una resolución por la que se volvió a detener a Priebke.

Las iras de los familiares y del público italiano contra Quistelli se agudizaron fuertemente por su manejo del juicio, donde cortaba las intervenciones de los fiscales y los abogados de la querella, mientras dejaba hablar largamente al defensor de Priebke. Además, tuvo que soportar dos recusaciones, porque en privado y antes de que empezaran las audiencias, le contó a un par de amigos su opinión sobre el ex capitán de la Gestapo: "Debe quedar en libertad", dijo.

Que se excuse el que sigue

Otros dos camaristas cordobeses se excusaron de atender la causa que investiga el presunto enriquecimiento ilícito de Eduardo Angeloz. En un caso por relación comercial y en el otro por amistad con la defensa de uno de los quince acusados. Con éstos suman ya cinco los jueces que renunciaron a integrar la Cámara de Acusación provincial, que tiene que resolver la apelación presentada por Angeloz y sus catorce presuntos testaferros frente al fallo del juez de instrucción Manuel Molina que ordenó ventilar el caso en un juicio oral y público. Como informó ayer este diario, los tres camaristas anteriores expresaron que tenían "amistad manifiesta" con el imputado Félix Funes, el viejo socio de Eduardo Angeloz en el estudio jurídico de la calle Vélez Sársfield.

Hay un lugar en el mundo en el que "Pierri pone y Pierri saca"

La Universidad de La Matanza parece ser el reino personal del presidente de la Cámara de Diputados. Denuncia de Raimundi.

(*Por Nora Veiras*) La creación de la Universidad Nacional de La Matanza fue una idea del presidente de la Cámara baja, el peronista Alberto Pierri. La paternidad del proyecto parece haberle dado autoridad sobre el funcionamiento de la casa de estudio que empezó a organizarse en 1990 en su territorio. Algunos profesores recuerdan que el actual vicerrector, Daniel Eduardo Martínez, quien trabaja también como director general de Contaduría del Congreso, advirtió que "Pierri pone y Pierri saca". Seis años después, el diputado por el Frepaso bonaerense, Carlos Raimundi, presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para conocer, entre otros temas, "cuál es la relación legal entre la Fundación Universidad de La Matanza, que preside el propio Pierri, y la Universidad". La casa de estudios funciona en un predio de 36 hectáreas cedido por la empresa Volkswagen como compensación por una deuda que ascendería a 7,5 millones de pesos. Lo curioso es que el terreno quedó en manos de la Fundación, que sólo destina una cuarta parte para la institución educativa. El resto parece ser aprovechado para buenos negocios.

En una minuciosa investigación coordinada por la profesora Margarita Ozcoide, docente de esa casa de estudios, se detalla que la esposa de Pierri, Olga Gargiulo, es la vicepresidenta de la Fundación, y se pregunta "¿para qué se crea la Fundación si el predio es cedido a cambio de una deuda con el Estado? ¿Cuánto valía el predio en el momento de la negociación? y ¿Qué relación existió entre la tasación del predio y la deuda fiscal?". En el dossier, que sirve de base al pedido de informes, se piden precisiones también sobre las condiciones de funcionamiento de la Exposición de Máquinas Herramientas, que se realizó dentro del terreno de la Universidad, "donde funcionaron, entre abril y mayo, 575 stands" que se habrían alquilado a 20 mil dólares cada uno. "Quiénes reciben los beneficios por esos 11,5 millones" es otra de la preguntas que esperan respuesta. La Universidad Nacional de La Matanza fue creada, como sus pares del conurbano, con el aval de todas las bancadas. En este caso, el peso del padrinazgo se hizo sentir. Durante la discusión en Diputados del presupuesto universitario, La Matanza siempre consiguió mayores beneficios que el resto de las casas de estudio, pero nunca tan notorios como durante el último año: de 1995 a 1996 creció un 40 por ciento, pasó de 13.029.143 a 20.815.447 pesos. En el informe del equipo de investigación, integrado también por Beatriz Ahumana, Silvina Negrini, Marcelo Parisi y Rubén Soria, se destaca que "el privilegio de ese incremento se funda sobre la reducción de los presupuestos de 20 universidades en todo el país" y se aclara que La Matanza junto con Quilmes, General Sarmiento, General San Martín y Formosa se reparten el 91 por ciento del incremento total de recursos.



Alberto Pierri, presidente de la Cámara de Diputados y aspirante a gobernador.

La presentación en la Cámara baja, que deberá sortear la mayoría oficialista de la Comisión de Educación, indaga además sobre los antecedentes académicos de las autoridades designadas por el Ejecutivo para normalizar la Universidad. El actual rector Ernesto Cartier se desempeñaba en la órbita de la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de La Matanza, al igual que su antecesor Mario Pinelli. En los corrillos académicos se dice que el único antecedente de Cartier en las aulas fue como adjunto en la Universidad de Morón (privada), lo cual no lo habilitaría para estar al frente de una casa de estudios pública. El currículum de Daniel Martínez aparece menos claro: sólo se sabe que además de vicerrector es director general de Contaduría del Congreso.

La declaración de principios plasmada en el Estatuto de la casa de estudios deja en claro la concepción de los inspirados de la Universidad Nacional de La Matanza: "El proyecto aspira a simplificar la cadena escalar horizontal y compleja en el sistema tradicional, que atomiza las estructuras de poder, demora las decisiones, contribuye a quitarle fuerza a la acción de la organización y debilita el poder. Las experiencias indican que es posible hacerla más corta, darle más funcionalidad vertical (..) La idea es fortalecer la autoridad de la conducción".

DESAYUNO DE TRABAJO

La transparencia de la oposición

"Establecer una relación entre corrupción y calidad de vida" fue la conclusión a la que arribaron dirigentes del Frepaso tras la reunión que sostuvieron ayer con el alemán Peter Eigen, titular de Transparency International, un organismo no gubernamental internacional, que ubicó meses atrás a la Argentina entre los veinte países con índices preocupantes de corrupción. Esa conclusión llevará a los dirigentes de la alianza a impulsar un ámbito de discusión entre distintos partidos políticos y ajeno a disputas electorales.

Del encuentro, que tuvo la forma de un desayuno de trabajo, participaron los legisladores Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo, Mary Sánchez, Rodolfo Rodil y Guillermo Oliver, organizador del contacto con Transparency. A Eigen lo acompañaba su émulo local, el abogado Luis Moreno Ocampo, quien el jueves condujo al alemán a sendas reuniones con el intendente electo de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, y con el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. A todos, Eigen tuvo que aclararles las características de la encuesta que el organismo que preside dio a conocer el 2 de junio pasado y que ubicaba a la Argentina en el vigésimo lugar entre los países más corruptos según la percepción de los empresarios de los países industrializados.

"El índice no refleja certidumbres ni hechos –aclaró Eigen–, no significa que éstos son los países más corruptos de la tierra. Hay más de cien países que aún no están incluidos." Pese a la salvedad, Eigen defendió su difusión porque "produjo un interés muy intenso sobe el tema en todo el mundo". También les informó que su organización está realizando una campaña "para que todos los países industrializados penalicen el pago de sobornos por parte de corporaciones".

En ese orden, los frepasistas aprovecharon la reunión no sólo para intercambiar opiniones sino también para exponerle a Eigen algunos proyectos tendientes a combatir y evitar la corrupción en organismos oficiales. Cafiero propuso la creación de "un código de ética entre las empresas proveedoras del estado municipal a los efectos de hacer más transparente esa relación y eliminar sobreprecios que actualmente paga la ciudad".

La idea expuesta por Cafiero supone avanzar en la reducción del gasto y que "las ofertas no estén vinculadas, por ejemplo, con la capacidad de llegada que tenga una empresa sobre el gobierno comunal". Según este código que pretenden imponer, una empresa que incurra en violarlo podrá perder la concesión, ser demandada por otras empresas o ser retirada del padrón de registro del Estado municipal. Cafiero, más conocido como Juampi, adelantó que el Frepaso impulsará la discusión de este tema en la Convención Constituyente de la ciudad de Buenos Aires.



La casa de Guillermo Alvarez, en una elegante zona de Acassuso.
El año pasado terminó quinto año en el Nacional de Martínez.

Guillermo Alvarez conocía al policía al que remató de tres tiros en la cabeza: habían tomado juntos clases de boxeo, según reveló a este diario su profesor. Miembro de una familia acomodada, que vivía en Acassuso y veraneaba en Punta del Este, Alvarez había terminado el secundario y quería ser médico. Pero también quería ser como el Gordo Valor y liderar una banda. Sus ex amigos cuentan su historia.

HISTORIA DEL JEFE DE LA BANDA QUE ROBO EL PUB

De Punta del Este al asalto

(Por Mariana Carbajal) **Guillermo Alvarez (18), acusado de liderar la banda que asaltó el domingo el pub de Belgrano, conocía al subinspector Fernando Aguirre (29), al que –según la policía– remató de tres tiros en la cabeza: juntos habían tomado clases de boxeo americano (full-contact) en un gimnasio de Béccar, según reveló ayer a *Página/12* el profesor de ambos, Carlos Andrés Díaz, todavía conmocionado por la detención de su alumno. Alvarez, detenido el jueves a pocos metros del chalet de dos plantas de un lujoso barrio de Acassuso –donde vivía con su madre y dos hermanos menores–, se negó ayer a declarar ante el juez de instrucción Francisco Trovato. En su casa, la policía secuestró dos revólveres 22, uno 7.65 y una pistola 9 milímetros, además de gran cantidad de relojes, cadenitas, alhajas, camperas y otros elementos, que habría obtenido durante una serie de atracos cometidos en los últimos meses en restaurantes y bares de Buenos Aires. El año pasado, mientras les repetía a sus amigos que soñaba con ser como "El Gordo" Valor –líder de la superbanda–, Alvarez realizó el curso de ingreso a la carrera de Medicina de la Fundación Favaloro.**

Siempre fue muy deportista. Todas las mañanas se levantaba temprano para correr alrededor del Hipódromo de San Isidro. Le decían "Patovica". Hace tres años empezó a aprender *full-contact* (una mezcla de boxeo con patadas) en distintos gimnasios de la zona. Ultimamente practicaba en el Body Builder's de Santa Fe 1.110, de Acassuso, donde tenía como instructor a Carlos Andrés Díaz, el mismo que lo entrenó entre marzo y abril en la sucursal de Béccar de ese mismo gimnasio, en la que conoció al asesinado policía Aguirre. "Guillermo vino el martes a la mañana al gimnasio y me dijo que tenía problemas, que quería charlar. A la noche volvió, se sentó, estuvo leyendo el diario y se fue sin contarme nada. Dijo que volvía el miércoles pero no lo vimos más", dijo ayer a este diario Díaz (24). "Sabía que estaba en algo raro pero no al extremo de llegar a matar. Supongo que lo habrá hecho porque lo reconoció a Fernando (Aguirre)", agregó, shockeado, el profesor de full-contact.

A diferencia de los otros integrantes de la banda que asaltó el pub de Belgrano, que provenían de villas de Béccar (ver aparte), Alvarez no tenía problemas económicos, según contaron a este diario conocidos del joven delincuente, que prefirieron guardar su identidad. Su padre –separado de la mamá de Guillermo hace varios años– es propietario de dos cines porno de la Capital Federal y su madre, Viviana San Román, trabaja en la empresa Páginas Doradas. Veraneaba todos los años en Punta del Este, donde sus abuelos tienen una casa. El año pasado terminó quinto año en el Nacional de Martínez, después de un derrotero por varios colegios de la zona norte (de los que se fue por problemas de conducta), donde hizo buenos amigos. Con ellos iba a bailar a El Cielo y a Caix, en la Costanera, hasta setiembre u octubre del año pasado, cuando empezó a distanciarse, a medida que fue profundizando su vínculo con la delincuencia.

"Tenía una doble identidad. Su sueño era llegar a ser un capo en la delincuencia, ser como El Gordo Valor, tener una banda. Le decíamos que estaba loco. Por eso nos separamos y dejamos de salir con él", confiaron ayer a **Página/12** dos de sus ex amigos, que cursan el cuarto y el quinto año en un colegio privado de clase media alta de San Isidro.

La primera incursión que recuerdan de Alvarez en el delito fue a los 16 años, cuando robó una moto Honda CR 80, en el shopping Unicenter de Martínez y estuvo a disposición de un juez de menores. Después –dicen los que lo conocen– empezó a robar camperas en las disco y pasacasetes. "A fines del '95 un grupo de chicos lo fue a buscar al gimnasio Espartanos, de Martínez, donde se estaba entrenando, para reclamarle, a las piñas, la bicicleta que habían robado juntos y que él se había quedado", confió un compañero de gimnasio que en ese momento lo defendió de los golpes. El último verano estuvo a punto de caer preso en Punta del Este por el robo de una bicicleta. Tiene dos hermanos, uno de 11 y otro de 15 que es sordomudo. Nadie le conocía novia. "No le daba importancia a la familia, decía que era una farsa. Y tampoco creía en los amigos. Sólo quería ser como Valor", recordaban ayer sus ex amigos.

Cómo fue el asalto

El bar Company, de Migueletes y Libertador, estaba lleno de gente a las dos de la mañana del domingo, cuando un Honda Accord se detuvo en la puerta. Cuatro hombres bajaron y entraron al lugar. Primero lo recorrieron para comprobar que todo estaba tranquilo: la gente pensó que buscaban mesa. Luego sacaron sus armas y anunciaron que se trataba de un asalto. En una de las mesas del fondo estaba sentado con su novia el policía Fernando Aguirre. Una vez que los ladrones vaciaron la caja registradora y tomaron las pertenencias de los clientes se dispusieron a iniciar la huida. Pero entonces, Aguirre levantó su arma y gritó: "¡Alto, policía!". En el tiroteo que siguió cayeron Aguirre y el asaltante Oscar Alfredo Reynoso. Uno de los hombres de la banda –se presume que Guillermo Alvarez– se acercó al policía Alvarez y lo remató. En el tiroteo también resultaron heridas dos chicas que ocupaban una mesa; una de ellas –María Andrea Carballido– murió al día siguiente. También Reynoso falleció poco después en una clínica.

NARCOTRAFICO

El galeno niega todo

El médico traumatólogo Benito Felipe Laguna, detenido esta semana en el marco de la llamada "operación Galeno" –en cuyo curso fueron decomisados 151 kilogramos de cocaína–, negó ayer ante el juez Alberto Suárez Araujo los cargos que se le imputan, alegando que en el momento de ser detenido estaba "probando un auto, sin saber qué había en su interior".

Mientras el médico intentaba desvincularse del proceso, la policía buscaba ayer a su hermano, Heriberto Laguna, sospechado de ser el proveedor de la droga desde Bolivia. También se intentaba dar con el paradero de Estanislao Barroso quien, según los investigadores, era el encargado de transportar la mercancía desde Salvador Mazza y Aguaray, en Salta, hacia Buenos Aires.

El médico, según fuentes del juzgado consultadas por la agencia DyN, dijo que se dedicaba a la compraventa de autos y negó todos los cargos que se le imputan.

De los diez detenidos en la causa, dos se negaron a declarar amparándose en su derecho constitucional, y los ocho restantes negaron los cargos. El juez federal de San Martín explicó ayer que hasta el 15 de agosto tiene plazo para decidir la situación procesal de todos ellos. Las fuentes indicaron que existen suficientes pruebas como para que el magistrado disponga la prisión preventiva de los imputados. Por otra parte, los detenidos serán alojados en los próximos días en las cárceles del Servicio Penitenciario Federal.

Mientras tanto, en la causa paralela que se tramita en el Juzgado Federal de San Isidro, Alejandro Torres, hijo de un fiscal adjunto de la Procuración General de la Nación, se negó a declarar, al igual que su esposa, también detenida. Los investigadores sospechan que las dos bandas actuaban en cadena.

Escape de gas en El Carmen

Empleados de la empresa Cemex realizaban en la noche del jueves trabajos de pavimentación en el barrio El Carmen, de La Plata, cuando una máquina perforó un caño de gas perteneciente a la red domiciliaria. De inmediato corrió la voz de alarma en la zona. Los vecinos avisaron a los bomberos, quienes organizaron un operativo de seguridad preventivo. La medida incluyó el cierre de las calles, el corte del suministro de gas y la advertencia sobre el encendido de fuego en las inmediaciones.

Un grupo comando detenido

Siete integrantes de un grupo comando que el miércoles intentó asaltar la sucursal del Banco Bisel de la localidad de Manuel Ocampo fueron detenidos por la policía en las cercanías de Pergamino. Uno de los detenidos es un ex cabo de la policía bonaerense que había sido puesto en disponibilidad por su vinculación con otros ilícitos. El miércoles, el grupo de diez hombres fuertemente armados intentó ingresar al Banco Bisel, pero fue repelido por uno de los guardias.

Registros en el ACA

La Municipalidad de Buenos Aires y el Automóvil Club Argentino firmaron un convenio en virtud del cual se facilitará el trámite para la obtención de la licencia de conducir en Capital Federal para las clases A y B, y se incluirán cursos de capacitación y exámenes teóricos, y prácticas de 7 a 14. El acuerdo se realizó en el marco de un sistema de descentralización exclusivo para socios del ACA, que además facilitará a la Municipalidad un espacio físico en la Escuela de Conducción y Tránsito –recientemente denominada Juan Manuel Fangio–, que la entidad posee en el Parque Tres de Febrero.

Dan gracias por la nieve

Como un verdadero regalo del cielo recibieron en Las Leñas la llegada de la nieve. Con una acumulación de 7 centímetros en la base y 20 en la cumbre, el centro invernal de esquí aumentó sus esperanzas de recuperar, al menos por unos pocos días, la fracasada temporada invernal. Según informaron ayer, la nieve que cayó hasta las 5 de la mañana permitió la puesta en funcionamiento de algunas pistas y medios de elevación "aunque la situación sigue siendo crítica". La falta de nieve hizo que mucha gente cancelara o redujera sus vacaciones en ese centro.

Chicos de ocho años quemaron a otro porque no les dio dos pesos

Fue cerca de Rosario. Eran compañeros de escuela. Tras exigirle el dinero, lo rociaron con combustible.

(*Desde Rosario*) Fabián Ríos, de ocho años, y su hermano salían del colegio y caminaban hacia su casa cuando fueron rodeados por un grupo de compañeros –tercer grado– del colegio de Baigorria, a unos minutos de Rosario. Le exigieron a los gritos a Fabián que les diera los dos pesos que llevaba en la mano para comprar una gaseosa en el kiosco. El chico se negó. Lo rociaron con combustible, encendieron un fósforo y lo arrojaron contra el cuerpo de Fabián, que ardió rápidamente. Los chicos le arrebataron el billete y salieron corriendo. La víctima fue trasladada por vecinos a un hospital, con quemaduras de segundo y tercer grado. La madre de Fabián hizo la denuncia en la Comisaría 24ª de Baigorria, pero el comisario Carlos Quesada salió a atemperar los ánimos. "Se trata de un problema entre chicos, y no de una patota", dijo.

Todo comenzó cuando una barrita de chicos que comparte con Fabián el mismo grado de la escuela pública Paganini, que se levanta en la ciudad de Baigorria, rodeó a los dos hermanos Ríos y le exigió al mayor que les diera el dinero que tenía en la mano para comprar una gaseosa. Pero Fabián se negó a entregar sus únicos dos pesos.

"Al ver que mi chico no les iba a dar el dinero, lo rociaron con un líquido negro o azul, y ahí nomás le tiraron un fósforo, después le sacaron la plata y salieron corriendo", contó Lidia Ríos, la madre de Fabián (separada, con otros dos hijos, de catorce y dos años), en la puerta del Policlínico Eva Perón y temerosa de represalias de los chicos agresores.

La mujer dijo que desde hace un tiempo es molestada por el grupo de chicos que ayer agredieron a su hijo. "Lamentablemente, ya tuve problemas con ellos, cuando pasan por mi casa o me ven en la calle me insultan, me gritan de todo, ya me rompieron los vidrios de la puerta, no puedo poner un foquito de luz en la puerta porque me lo rompen", contó.

De origen humilde, la mamá intentó encontrarle una explicación a lo sucedido: "Lo que pasa es que cuando salen de la escuela se juntan con una patota y están todo el día en la calle".

La denuncia fue radicada en la seccional 24 y, según fuentes policiales, los chicos agresores ya estarían identificados. Además interviene el juez de menores de Rosario, Juan Leandro Artigas, quien espera dialogar con Fabián una vez que supere el estado de shock en el que se encuentra. Al parecer, la madre de un par de los chicos que integraban la bandita agresora, dio una versión distinta: dijo que estaban jugando con una estufa en desuso y que un resto de tinner produjo el fuego que alcanzó a Fabián, pero otros testigos corroboraron la hipótesis original.

Clínicamente, Fabián está fuera de peligro, según los médicos que lo atienden, quienes de todas maneras destacaron que el chico deberá estar en observación hasta hoy para evitar riesgos de infección, controlar los signos vitales y su evolución.

El médico de guardia, Ernesto Zampa, consignó que el niño llegó al hospital de Baigorria "muy dolorido y bastante nervioso, se le hicieron las primeras curaciones en la guardia, se le aplicaron calmantes y analgésicos". Presenta quemaduras de segundo grado en brazos y mano derecha, y de tercer grado en el muslo derecho, pero el pronóstico es favorable.

Esta semana, en Rosario, un grupo de chicos destrozó una escuela para discapacitados, Complejo Educativo Esperanza, ubicada en Ovidio Lagos 4250, chalet 1, en una zona carenciada. "Estamos muy mal por lo que hemos descubierto, no puedo entender tanta malicia porque lo que no pudieron llevarse, lo destrozaron", dijo un padre, ayer a la mañana, cuando llegó con su hijo a la escuela para deficientes mentales. "Esto no fue un simple robo, hay chicos que no tienen límites y si no hay límites vamos a vivir en la ley de la selva", agregó.

Alejandro Elías

Fabián tenía dos pesos para comprarse una gaseosa.
Lo cercaron, no los quiso entregar, y lo quemaron.

Jornadas por el Paraná

Organizadas por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) y sus entidades de base en Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones, comenzaron en Corrientes las II Jornadas Internacionales en Defensa y Preservación del Río Paraná, con el objetivo de crear "un espacio para la discusión, reflexión y acción sobre temas claves para el desarrollo nacional y regional del Paraná Medio, Hidrovía Paraná-Paraguay, Educación y Medio Ambiente, Mercosur y proceso de integración". Este año se inscribieron trescientos participantes, entre docentes, ambientalistas, técnicos, investigadores y estudiantes, además de vecinos de Corrientes.

Cospeles por juguetes

La empresa Metrovías canjeará a partir del lunes dos cospeles por un juguete usado y en buen estado. La idea es repartir los juguetes canjeados el domingo próximo, cuando se celebre el Día del Niño, en los hogares Don Bosco de la Institución Salesiana, en los que viven ex niños de la calle. Los puntos de recolección de los juguetes se ubicarán frente a las boleterías de las estaciones de las líneas A, en Primera Junta y Perú; B, en Pueyrredón, Callao y Carlos Pellegrini; C, en Independencia; D, en Carranza y Bulnes; E, en Bolívar, y Ferrocarril Urquiza, en la estación Chacarita.

CASO CARRASCO

Un fiscal rechaza su recusación

El fiscal Manuel Reyes Balboa, cuyo pedido de recusación fue presentado quince días atrás por los abogados defensores de los oficiales Rodolfo Correa Belisle y Manuel Gastaminza, solicitó ayer al juez de Zapala, Bruno Bonetti, que sancione a los letrados, que según él manifiestan una "actitud de animosidad" en su contra. El juez deberá resolver la cuestión la semana próxima. Reyes Balboa fue recusado después de que trascendiera una conversación telefónica que mantuvo con el teniente coronel Pedro Cerrutti un día antes de que éste debía declarar en calidad de imputado por el encubrimiento del crimen de Omar Carrasco.

Fuentes judiciales indicaron ayer en Zapala que el cuestionado fiscal rechazó el pedido de recusación, y en el mismo escrito solicitó al juez Bonetti una sanción para los abogados Oscar Pandolfi y Marcelo Inaudi, representantes legales del capitán Correa Belisle y del Mayor Gastaminza, los dos oficiales que desde un primer momento denunciaron a los altos mandos militares como responsables del encubrimiento del crimen de Omar Carrasco.

Para el fiscal, la recusación es "absurda e infundada", y los abogados "tienen una actitud de animosidad en mi contra". Además del pedido ante el juez Bonetti, los abogados Inaudi y Pandolfi formularon duras críticas contra Reyes Balboa ante la Comisión de Juicio Político que juzga la actuación del ex juez de la causa, Rubén Caro.

"No quiero dar la impresión de que el fiscal y los abogados se están peleando como niños, pero es necesario que el juez llame la atención a los defensores por su audaz y agraviante conducta contra los fiscales de las causas por el homicidio y el encubrimiento de Omar Carrasco", agregó Reyes Balboa.

El pedido de recusación se originó en una llamada telefónica, incorporada al expediente en virtud de la intervención de los teléfonos del teniente coronel Pedro Cerrutti, que Reyes Balboa hizo al militar un día antes de que éste debiera concurrir al juzgado de Zapala a declarar en calidad de imputado.

Quarracino y los embriones

El arzobispo de buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino, adhirió ayer a las protestas que durante toda esta semana emanaron del Vaticano en referencia al descongelamiento, en Gran Bretaña, de más de 3000 embriones congelados durante más tiempo del que establece la ley británica. "Es un crimen, una vergüenza y un verdadero desastre. Todavía no habían nacido ni habían visto la luz del día, pero nadie va a discutir que ya eran personas humanas y ese país tiene la suficiente ciencia como para no saberlo", dijo Quarracino con la vehemencia que lo caracteriza. "Un poco de ácido y después tirarlos como si fueran un gato muerto. No sé el grado de conciencia que tenga esa gente que ha quemado prácticamente a tres mil seres humanos." Finalmente, el cardenal solicitó, aludiendo a los embriones congelados en la Argentina, que "los padres los acepten o por lo menos haya alguien que se haga cargo de ellos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

CUATRO MEDALLAS EN QUIMICA PARA ESTUDIANTES

Las Olimpíadas que ganamos

Argentina estuvo entre los mejores diez países en la 28° Olimpíada Internacional de Química que se realizó en Moscú. Se presentaron cinco mil chicos y cuatro viajaron, todos ellos obtuvieron medallas.

(*Por Pedro Lipcovich*) Por la cantidad de medallas que obtuvo, la Argentina está entre los mejores 10 países de las olimpíadas: esto, que si se refiriera a Atlanta no sería más que un sueño loco, es rigurosamente cierto en cuanto a la 28ª Olimpíada Internacional de Química, que el mes pasado convocó a 48 países en Moscú. Andrés Zelcer, de las Escuelas ORT, recibió medalla de oro; Sebastián Klinke, del Instituto Hölters, de plata; Pablo Barrios, de la Escuela de Educación Técnica Nº 2 de Merlo, de bronce, al igual que Rodrigo Zapata Zorza, del Instituto Don Zeno. Los cuatro representantes habían sido elegidos entre 5000 en la olimpíada nacional el año pasado. Las olimpíadas argentinas se hacen desde hace 5 años; primero se destacaron alumnos de escuelas públicas, y sólo después las privadas se pusieron a la par. La Facultad de Ciencias Exactas de la UBA organiza estos certámenes que convocan anualmente a 5000 alumnos de todo el país, y generan un movimiento por el cual 500 profesores reciben cursos universitarios de actualización: los químicos han encontrado la piedra filosofal para resolver la famosa brecha entre el colegio secundario y la universidad.

La olimpíada de Moscú consistió en un examen teórico y uno práctico de 5 horas cada uno. "Están preparados para que uno no alcance a terminarlos", dice Sebastián Klinke, medalla de plata. "Pero a los nuestros les sobró tiempo", dice Norma Nudelman, profesora titular de química orgánica en la UBA, que acompañó a los chicos como *mentora*. En estas olimpíadas no se entrega una sola medalla de cada tipo, sino que les otorga a todos los participantes con puntajes destacados; los 4 representantes argentinos resultaron premiados, y la Argentina fue el mejor equipo del mundo en química inorgánica. China consiguió la mayor cantidad de medallas, seguida por Rusia e Irán. "Cuando le pregunté a la mentora de los chinos cuántos se habían inscripto, me contestó: 'Este año, no tantos: 20 millones'. En Irán, donde los estudios universitarios son muy costosos, los campeones olímpicos reciben becas, lo cual estimula a que muchos se presenten."

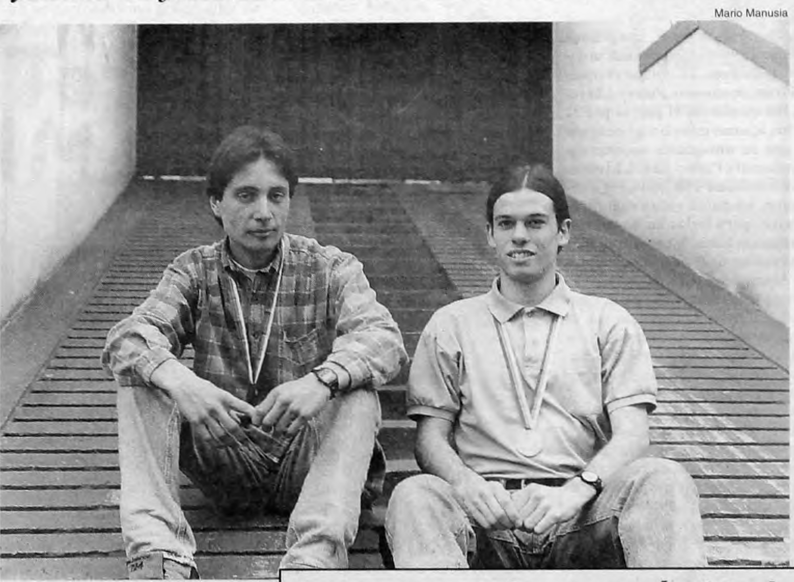
Estados Unidos y Alemania sólo obtuvieron una medalla de oro; Francia e Italia, ninguna: "Nuestros estudiantes son más tenaces y más capaces de trabajar por sí mismos que los de países más avanzados: están acostumbrados a pelear más por cada cosa", estima Nudelman.

En 1991, la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA comenzó a organizar la olimpíada nacional, y desde 1994 el Ministerio de Educación otorga fondos a la actividad, en la que desde los primeros años se destacó el nivel de los alumnos de escuelas públicas: "El representante del ministerio se sorprendió: 'Ah, pero entonces la escuela estatal no es tan mala', dijo", recuerda Nudelman.

Sin embargo, "a nosotros nos interesan más los 5000 que se presentaron que los 4 que ganaron, porque el objetivo de la olimpíada es expandir la enseñanza de la química a la mayoría de los chicos, levantar el nivel en todo el país. En la primera parte del año enviamos a los colegios problemas para desarrollar la imaginación, la creatividad y el interés por los problemas concretos, ya que la química está en todas partes: 'Dada la cantidad de freones que una heladera emite cada año y conociendo el espesor de la capa de ozono, ¿cuántas heladeras harán que se adelgace en un centímetro la capa atmosférica de ozono?' Por supuesto, los problemas que resuelven nuestros chicos son mucho más complejos", explica Nudelman.

En la segunda mitad del año se efectúan los certámenes nacionales; los 20 mejores se prepararán en la UBA, mediante un entrenamiento intensivo de 3 meses, para la olimpíada internacional. "Pero quizá lo más importante, por su efecto multiplicador, son los cursos de capacitación para profesores que, a partir de estos certámenes, damos para todo el país: se actualizan 500 docentes al año, lo cual repercute sobre miles de alumnos."

Mario Manusia



Pablo Barrios (izquierda) y Sebastián Klinke, dos de los ganadores.

"Nuestros estudiantes son más tenaces que en otros países", dice su profesora.

La cooperadora pagó el traje

Un campeón. "No me fue tan bien en la parte práctica", es el comentario de Pablo Barrios sobre su desempeño en las pruebas del año pasado, donde, entre 5000 competidores de todo el país, resultó primero en las pruebas teóricas y estuvo entre los 10 primeros en las prácticas de laboratorio. Pablo, medalla de bronce en Moscú, es alumno de la Escuela de Educación Técnica Nº 2 de Merlo, cuya cooperadora contribuyó para que pudiera comprarse el traje nuevo que llevó a la olimpíada. "Mi papá es técnico electrónico, pero trabaja haciendo mantenimiento en una fábrica." El campeón comenzará el año que viene la licenciatura en química en la UBA; trabajará para costear sus estudios.

Becas. "Sería bueno que los campeones de las olimpíadas recibieran becas o fueran apadrinados por empresas para hacer la licenciatura en química con tranquilidad. Generalmente consiguen trabajos de 5 o 6 horas en empresas del área, lo cual les permite costear la carrera pero tardando más en recibirse", dice Norma Nudelman, titular de química orgánica en la UBA.

Maradoooooo... Una de las pocas quejas sobre la organización de las olimpíadas moscovitas fue la falta de actividades deportivas planificadas: los chicos lo resolvieron mediante partidos de fútbol, cuya organización fue encomendada a la delegación argentina: "'Argentina: Maradona', decían los chinos, los iraníes, los kuwaitíes en cuanto nos conocían".

PORQUE ADEUDAN IMPUESTOS

Casas de Los Troncos irán a remate

Elegantes casas del barrio Los Troncos de Mar del Plata, donde suelen veranear familias de la Capital, pueden tener un inesperado destino: saldrían a remate por deudas impositivas. Fuentes de la intendencia de esta ciudad anunciaron que este mes se iniciará el remate judicial de propiedades cuyos dueños, pese a tener buenos ingresos, mantienen fuertes deudas con la comuna. "La mayoría son locales comerciales y propiedades de veraneo ubicadas en barrios importantes como Los Troncos", dijo el secretario comunal de Economía y Hacienda, Oscar Rodríguez.

El funcionario se cuidó de aclarar que "no se trata de una acción indiscriminada, sino que hemos sido muy cuidadosos en la selección de las propiedades". El monto adeudado al municipio de General Pueyrredón por estas propiedades rondaría en conjunto el millón de dólares. "En todos los casos se trata de deudas abultadas –aclaró Rodríguez– y con mucha antigüedad, de gente que venía ya con juicios y que no ha pagado porque no quiere."

La intendencia asegura que "para los contribuyentes morosos que no pueden cumplir puntualmente, la Municipalidad contempla los casos con auténtica sensibilidad", pero aseguró que los casos tomados "no son viviendas unifamiliares". Por las dudas, Rodríguez aclaró que "en este tema estamos manejándonos con mucho cuidado, comprobando que no haya algún dato equivocado en Catastro y además hemos revisado personalmente cada uno de los inmuebles".

El funcionario dijo que la semana próxima elevará un informe al intendente Elio Aprile para su consideración. "Después vamos a dar a conocer las propiedades afectadas identificadas por el número de cuenta y la ubicación geográfica y a partir de allí iniciaremos la ejecución, que será durante este mes de agosto." Las acciones judiciales se harán "por un procedimiento mediante el cual se llama a concurso de martilleros a través del colegio que los agrupa".

Choque fatal en la Ruta 9

El chofer de un ómnibus de larga distancia murió y seis pasajeros sufrieron heridas al chocar ayer el micro en que viajaban con un camión en la Ruta 9, en las proximidades de Rosario. El camión, un Mercedes Benz con acoplado, rozó primero lateralmente a otro camión. Detrás de éste viajaba el micro de la empresa Ablo, que realizó un maniobra para evitar la colisión, pero terminó chocando frontalmente contra el camión. A raíz del impacto, el chofer –Daniel Basualdo, de 37 años– murió instantáneamente. Seis pasajeros heridos fueron trasladados a hospitales de la zona.

Asalto en el microcentro

Una periodista fue golpeada por dos ladrones que le robaron 3700 pesos en el microcentro, pero la policía logró después detener a los delincuentes y recuperar el botín a las pocas cuadras. El asalto fue en la esquina de Reconquista y Tres Sargentos, donde Hilda Virginia Fernández de Tedeschi, periodista de la agencia Reuters, fue abordada por dos hombres que la golpearon para sacarle la cartera. Sus gritos alertaron a un policía que persiguió a los hombres durante tres cuadras, donde con ayuda de otros agentes que se le sumaron en el camino logró detenerlos. Juan Carlos Castaño, de 22 años, y Américo Medina, de 31, quedaron a disposición del juez Carlos Bourel.

Policía procesado en La Pampa

La Justicia de La Pampa dispuso el procesamiento de un agente de policía acusado de haber agredido a dos menores a la salida de una confitería bailable. La medida fue dictada por el juez de Instrucción Gustavo Adolfo Jensen contra el agente José Luis Malnis. El policía fue responsabilizado por los golpes sufridos por dos hermanos de 14 y 17 años en una comisaría. Los chicos habían sido llevados a la dependencia policial cuando observaban una pelea callejera entre otros adolescentes, que fue interrumpida por un grupo de agentes. Un médico forense había constatado la golpiza que recibieron los chicos cuando fueron liberados.

Siguen sacando residuos tóxicos

Ayer continuó la remoción y desentierro de los residuos tóxicos hallados en el paraje rionegrino El Cuy, en pleno desierto patagónico, a casi cien kilómetros de General Roca. Las tareas están a cargo de técnicos del Consejo Provincial de Ecología y Medio Ambiente y de la empresa química Bayer, que se reconoció responsable del entierro clandestino realizado en el año 1970. La secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray, anunció que el organismo prestará colaboración para el análisis de los posibles daños ecológicos y la incineración de los tóxicos.

El terrorismo argelino redobla su apuesta y mata al obispo de Orán

Poco después de despedirse del canciller francés Hervé de Charette, un atentado terrorista islámico mató en la noche del jueves al obispo de Orán, Pierre Claverie. Francia aseguró que no cambiará su política hacia Argelia.

Los terroristas argelinos apuntan de nuevo hacia objetivos franceses. El obispo francés de Orán, monseñor Pierre Claverie, fue asesinado el jueves por la noche, apenas unas horas después de que se anunciara un acercamiento entre París y Argel. El atentado, cometido con una carga explosiva, no había sido reivindicado ayer, pero todas las sospechas apuntaban hacia los sectores más extremistas de los Grupos Islámicos Armados (GIA).

El canciller francés Hervé de Charette, que había conversado con el obispo horas antes de su muerte, sostuvo que "el gobierno francés no dejará que lo desvíen de su camino respecto de Argelia", en medio de un generalizado repudio de todo el país. El gobierno de Argel, por su parte, aseguró también que el atentado no variaría ni sus relaciones con París, ni su política interior. El presidente de Argelia, Liamin Zerual, expresó en un mensaje al arzobispo católico de Argel, monseñor Henri Teissier, su "indignación y profundo dolor" por el "crimen abyecto". "Este acto bárbaro demuestra una indiferencia absoluta respecto de los valores humanos y la convivencia pacífica que caracteriza al islam", señaló Zerual.

El obispo Claverie había pasado casi toda su ultima jornada con el ministro De Charette, en visita oficial a Argelia. Acudieron juntos al monasterio trapense de Tibehirine, para inclinarse ante las tumbas de los siete monjes franceses asesinados por los GIA en mayo, y hablaron largamente sobre la crisis política en el país magrebí. Claverie, una de las más conocidas y prestigiosas figuras del catolicismo en Argelia, había expresado abiertamente en numerosas ocasiones su rechazo a la violencia islamista. "No puede defenderse una causa justa con medios sucios", escribió en su última obra, *Cartas y mensajes desde Argelia*.

Tras despedirse, el ministro embarcó en su avión rumbo a París y el obispo se dirigió en automóvil hacia su diócesis de Orán. El vehículo estaba entrando en el patio del obispado cuando una bomba hizo explosión junto al portal, matando instantáneamente a Claverie y a su chofer. Según la policía argelina, la bomba consistía en una carga explosiva adosada a una garrafa de gas y provista de un detonador a distancia, un sistema muy utilizado por los grupos terroristas islámicos. "El obispo y el chofer fallecieron instantáneamente", declaró ayer una monja que presenció los hechos.

El viaje de De Charette a Argelia marcó un relanzamiento de las relaciones franco-argelinas, muy frías durante los últimas tres años. Tras largas dudas, el presidente Jacques Chirac decidió que Liamin Zerual había adquirido una cierta credibilidad democrática con su victoria en las elecciones presidenciales y, sobre todo, al anunciar una reforma constitucional y elecciones generales para la primavera próxima.

Otro elemento pesó considerablemente en la decisión de Chirac: la convicción de que las redes terroristas argelinas en territorio francés habían quedado ya desarticuladas. Charette, por su parte, dijo el pasado día 30 que el anuncio de la muerte de Yamel Zituni, presunto jefe de los GIA, no le entristecía "en absoluto".

AFP



AFP

"Pronto, el Estado Islámico", reza una leyenda en Argel, donde el terror ataca de nuevo.

El asesinato de Claverie es un golpe contra la recomposición de relaciones franco-argelinas.

INFORME DE LA ONU

Qué hacer con las violaciones

Un informe especial de las Naciones Unidas a ser elevado ante la Subcomisión de Derechos Humanos planteó ayer la cuestión de las violaciones sistemáticas y la esclavitud sexual que mancillaron la historia reciente en conflictos como los de Ruanda y Bosnia y qué actitud se debe tomar frente a tales hechos. La relatora especial ante la ONU, Linda Chávez, se plantea cómo poner fin a la impunidad sistemática en los conflictos armados de la cual gozan jefes militares y soldados en materia de esclavitud sexual y violaciones. La subcomisión, compuesta de 26 expertos independientes, se reúne a partir del lunes hasta el 30 de agosto en su sesión anual.

El organismo prepara los trabajos de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU (CDDH) en primavera en Ginebra, y en esta oportunidad se ocupará principalmente de la protección a las minorías, pueblos autóctonos, derechos de la mujer, así como de las violaciones en cierto número de países y territorios, entre ellos Chechenia.

"La violación sistemática puede ser y es utilizada como un instrumento de tortura o aborrecible instrumento de guerra... la violación cometida por soldados fue prohibida durante siglos por las leyes. Sin embargo, en muchas situaciones, se da a los soldados licencia para utilizar la violación como un instrumento político. Durante la guerra la prostitución forzada también fue practicada en gran escala", señala Linda Chávez.

La violación, añade el informe, "es un acto simbólico cometido para humillar a una comunidad, a un grupo étnico o a una nación. El recurso sistemático y deliberado a la violación es un método para aterrorizar a una población civil y provocar su huida". El siglo XX abunda en tristes ejemplos de violaciones en gran escala. Los soldados alemanes durante la Primera Guerra Mundial violaron sistemáticamente a las mujeres belgas "y la violación fue un arma del terror nazi" durante la Segunda Guerra Mundial. De 1932 a 1945, el ejército imperial japonés forzó a la prostitución a unas 200.000 "mujeres de consuelo" asiáticas, especialmente coreanas.

El informe menciona también las pruebas de detenciones de mujeres y jóvenes croatas, musulmanas y serbias en la ex Yugoslavia, a veces "en campos especiales organizados especialmente para abusos sexuales". En Ruanda, en 1994, las violaciones y mutilaciones de mujeres fueron generalizadas, incluyéndose a niñas de cinco años. Chávez menciona también exacciones parecidas cometidas por soldados paquistaníes en Bangladesh (por lo menos 200.000 víctimas en 1971), en los conflictos en Perú, Haití y en la invasión iraquí en Kuwait.

Un gran número de leyes internacionales y de derecho humanitario condena las violaciones masivas en tiempos de guerra y la esclavitud con fines sexuales, comenzando por las Convenciones de Ginebra que protegen a combatientes y civiles durante los conflictos. Las atrocidades fueron asimiladas a actos de tortura, "crímenes contra la humanidad", y una forma de genocidio. Varios de esos textos determinan la responsabilidad de Estados e individuos.

El Tribunal Penal Internacional de La Haya entiende actualmente sobre los casos de Bosnia y Ruanda. En ciertos países los tribunales nacionales permiten a particulares plantear demandas por violaciones sistemáticas, como fue el caso contra el jefe de los serbobosnios Radovan Karadzic en 1993 en Nueva York.

Sin embargo, concluye Chávez, "la impunidad de los autores de tales violaciones impide a las víctimas y sus familiares recibir la justa reparación. El rechazo oficial a condenar y castigar permite hacer de la violación sistemática y de la tortura sexual instrumentos de estrategia militar".

Vuelven los asentamientos

El gobierno de Israel anunció su decisión de facilitar el crecimiento de los asentamientos judíos en los territorios palestinos. "El gobierno decidió no mantener las restricciones al desarrollo de los asentamientos que fueron impuestas por el gobierno anterior", declaró el secretario general del gobierno, Danny Naveh, al terminar el consejo de ministros.

"Esto no significa que hayamos aprobado nuevas construcciones. Pero estamos decididos a poner fin a la discriminación que sufría la población judía en lo que respecta a su crecimiento natural", subrayó Naveh. Este precisó que, de ahora en adelante, las reglas para ensanchar las colonias existentes serán más sencillas que las impuestas por el gobierno laborista.

De lo que se trata es de "simplificar los procedimientos burocráticos, pero no se ha tomado ninguna decisión concreta de construir", corroboró el portavoz del gobierno, Moshe Vogel. Un dirigente de los colonos, Pinjas Wallerstein, se congratuló de esta decisión de principio, aunque lamentó que no se hayan tomado medidas concretas.

EL PERSONAJE(I)

Arrestado en mayo último por "detención ilegal, tortura y asesinato" de dos presuntos independentistas vascos en 1983, el general Enrique Rodríguez Galindo, ex militar de la Guardia Civil española, fue puesto en libertad condicional ayer por la Audiencia Nacional (la más alta instancia penal en España) sobre la base de que ya no hay riesgo de que Galindo pueda destruir pruebas sobre el caso de José Antonio Laso y Miguel Angel Zabala, por el que sigue estando bajo acusación. Galindo deberá presentarse una vez por semana al tribunal más próximo a su domicilio y no podrá salir del territorio nacional. La decisión causó rechazo entre los partidos nacionalistas vascos y la Izquierda Unida, mientras los socialistas la consideraron "correcta" y el gobierno de derecha eludió hacer comentarios. Galindo es el general más condecorado de la Guardia Civil.

EL PERSONAJE(II)

Nuevamente el presidente ruso Boris Yeltsin está con problemas médicos, esta vez con un "fuerte cansancio" que lo obligaría a descansar dos meses, según informó su consejero Georgy Satarov ayer. Satarov buscaba así disipar la preocupación causada por la desaparición de Yeltsin del escenario público desde poco antes de la segunda vuelta de las elecciones presidenciales del 3 de julio. Según el consejero, "por supuesto Yeltsin no se siente tan bien como en el pasado mes de mayo. Pero su estado intelectual y psicológica es perfecto. Incluso puedo afirmar que hace tiempo que no lo veo en tan buen estado intelectual", sostuvo.

LA FRASE



"Me parece admirable, es el primer revolucionario que incorpora la duda y la ironía y que no está seguro de nada"...

...sostuvo ayer el cantautor español Joaquín Sabina en relación con el subcomandante Marcos, jefe de la guerrilla del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) de Chiapas, en México.

EL NUMERO



Aún se ignora el verdadero número de muertos, heridos, detenidos y "declarados desaparecidos" en los disturbios que sacudieron el pasado fin de semana el centro de Jakarta, capital de Indonesia. El balance oficial habla de dos muertos y 26 heridos, pero la prensa sospecha que serían muchos más, debido a la violencia y brutalidad que se vierón por parte de los entre 7.000 y 10.000 policías y soldados fuertemente armados. Y si la historia de Indonesia es una guía, no parece que la cifra vaya a aclararse nunca.

CLINTON ALIVIADO

Bye, Whitewater

El fantasma de Whitewater parece alejarse del camino de Bill Clinton hacia la reelección después de que dos banqueros juzgados en Arkansas por un delito relacionado con ese famoso escándalo fueran el jueves absueltos de todos los cargos. El presidente norteamericano se confesó ayer "feliz" por el resultado de ese proceso.

El fiscal especial encargado del caso Whitewater, Kenneth Starr, tiene todavía una larga investigación por completar, y aún podría llevar a los tribunales a otros acusados. Pero la absolución de dos banqueros sospechosos de haber desviado ilegalmente fondos para anteriores campañas electorales de Clinton supone una gran victoria política para el presidente cuando sólo faltan tres meses para la cita con las urnas. Ese plazo parece ya lo suficientemente corto como para evitar que nuevas investigaciones sobre Whitewater puedan poner la victoria de Clinton en peligro.

El resultado del juicio de Atlanta representa, además, un gran alivio para uno de los principales asesores de Clinton en la actualidad, Bruce Lindsey, que había sido citado por los fiscales del caso como cómplice de los dos banqueros procesados. El presidente había prestado testimonio en el juicio mediante un video.

Los dos banqueros, Herby Branscum y Robert Hill, estaban acusados de haber robado varios miles de dólares de su propio banco para entregarlos, con el beneplácito de Lindsey, a la campaña de Clinton para gobernador de Arkansas en 1990. Lindsey fue el jefe de esa campaña. Kenneth Starr anunció ayer que este revés para los fiscales no detendrá su investigación. "Ahora continuaremos la fase de Washington", dijo. Esa fase incluye las sospechas de que la Casa Blanca retuvo y ocultó los documentos sobre Whitewater que tenía en su despacho el funcionario de la Casa Blanca Vincent Foster hasta que se suicidó en 1993. Hillary Clinton está vinculada a esa investigación como sospechosa de haber ordenado a sus ayudantes sacar los papeles de la oficina de Foster la noche que éste se quitó la vida. Pero fuentes de la presidencia comentaron que no esperan que Starr trate de influir en la actual campaña electoral con la presentación de un nuevo proceso judicial sobre Whitewater antes del 5 de noviembre.

La oposición republicana ha reducido en las últimas semanas su presión en relación con el caso Whitewater, a la vista de que la opinión pública norteamericana demostraba muy poco interés en el mismo. Incluso en mayo pasado, cuando los socios de Clinton en la inversión inmobiliaria propiamente llamada Whitewater fueron declarados culpables de fraude, las encuestas de opinión no reflejaron ningún efecto negativo sobre la popularidad del presidente.

"Si los republicanos esperaban que el escándalo derribara a Clinton se estaban engañando. Incluso antes, los electores ya decían que no era un tema tan importante. Ahora, no es ya ni un tema para ser considerado", opinó Mark Rozell, analista de la Universidad Americana de Washington. Por su parte, Dan Guthrie, abogado defensor de Branscum, opinó que "éste es un tren de persecución judicial de 30 millones de dólares que hoy ha sido frenado en los rieles de Little Rock", la capital de Arkansas.

Los fiscales de Whitewater habían recibido un fuerte impulso en mayo, cuando el primer juicio del caso concluyó con declaraciones de culpabilidad contra los ex socios de Clinton en el desastroso proyecto de bienes raíces de Whitewater y contra su sucesor como gobernador de Arkansas. Pero el revés del jueves socavó la ventaja de Starr, que ha perdido la iniciativa y no es seguro que pueda recuperarla.



Bill Clinton recibió buenas noticias. Whitewater comienza a dejar de ser una pesadilla.

Murió Aidid, el que humilló a los marines



Los mal armados soldados de Aidid mataron a 18 soldados de la ONU.

La operación en Somalía fue un fiasco por culpa de quien ayer murió.

(*Por Alfonso Armada, desde Bujumbura, Burundi/El País, especial para **Página/12***) **La misión de las Naciones Unidas en Somalía fracasó el día en que cedió el mando de la operación a Estados Unidos y la primera potencia del mundo decidió poner precio a la cabeza de Mohamed Farah Aidid. El orgullo forma parte de la fibra existencial de los clanes somalíes, y a Aidid le sobraba. El autonombrado presidente de Somalía entregó su alma a Alá el pasado jueves, después de haber resultado fatalmente herido en las últimas escaramuzas con su eterno rival, Ali Mahdi, por controlar la Medina, un barrio enclavado al sur de la devastada Mogadiscio, una bella ciudad con blancas mansiones coloniales frente al océano Indico, hoy convertida en pudridero.**

Tal vez ahora este Estado, que sólo existe en la fantasía de los cartógrafos, encuentre la manera de unir los añicos en que lo dejó la lucha implacable entre clanes, desencadenada tras el derrocamiento de Siad Barre en 1991, en el que Aidid jugó un papel estelar. La antigua Somaliland británica, al norte, proclamó en 1991 una independencia no reconocida por nadie.

Dado por muerto en infinidad de ocasiones por sus incontables enemigos, Aidid, nacido hace unos sesenta años en la región de Belet-Huen (en el centro del país, cerca de la frontera con Etiopía), acababa de celebrar el tercer aniversario de su victoria "sobre las fuerzas internacionales de la ONU comandadas por EE.UU".

Aidid, que controlaba el sur de la capital, ejercía con indudable talento como "Señor de la guerra". Le gustaba combinar la inmaculada y elegante camisa blanca, cuando se dejaba ver en Mogadiscio como "residente interino" y civil de un país fantasmagórico, con la guerra militar, pero siempre rodeado de una caterva de jovencísimos fieles armados hasta los dientes a bordo de furgonetas con ametralladoras antiaéreas soldadas en la parte trasera estilo *Mad Max*. Un "Señor de la guerra" implacable con sus rivales, pero carismático entre su gente del clan Herb Gedir, de la familia de los Hawiye, el mismo que Ali Mahdi.

Después de haber jurado bandera con el Ejército colonial italiano, Aidid tenía el rango de capitán en 1960, cuando a la llegada de la independencia se sumó al Ejército nacional somalí. Hasta sus peores enemigos reconocen su capacidad táctica, que demostró ampliamente en 1993, cuando toda la poderosa maquinaria militar estadounidense fue incapaz de apresarlo en el laberinto de Mogadiscio, y 18 soldados de la primera potencia cayeron bajo las balas de los hombres de Aidid.

A pesar de haber formado parte de la oposición al dictador Siad Barre y de haber dado con sus huesos en la cárcel durante seis años, el irreductible Aidid acabó convirtiéndose en encargado de la seguridad presidencial. Tras pasar un tiempo como embajador en Nueva Delhi, a su regreso se hizo con la jefatura de un nuevo movimiento guerrillero, el Congreso de la Somalía Unificada, con el que contribuyó de manera decisiva al derribamiento de Barre. Las luchas interclánicas no han cesado desde 1991 y han hecho de Somalía un país sin Estado, entregado a la ley que dictan en sus zonas de influencia —a veces un puñado de calles— los "señores de la guerra". La desaparición de Aidid ha dejado el campo libre a Ali para forjar nuevas alianzas que acaso devuelvan la paz a la desgarrada Somalía, donde las hambrunas siguen tal cual en 1993, cuando la ONU fracasó con su misión.

De acuerdo con una emisora de radio de su facción, Aidid será sepultado hoy en el sur de Mogadiscio. "Normalmente uno se debe sentir triste cuando alguien muere. Pero en el caso de Aidid es difícil. Ha sido el responsable de la muerte de tantos otros...", declaró un funcionario de los cuerpos de socorro internacionales.



Olvidados del mundo

(Por C.S.) Los 18 jugadores de Nigeria provienen de las zonas más pobres de un país donde reinan las desigualdades sociales más profundas. De ellos, 16 juegan en equipos de Europa, donde completaron su educación secundaria. El técnico es un holandés que renunció por falta de organización pero volvió a tomar el equipo. Dos meses antes de los Juegos los concentró en Holanda porque no tenía infraestructura en Lagos. Los africanos no pensaban llegar a la final por eso estuvieron a punto de alojarse en la Villa de Atlanta, pero el entrenador Bonfrere no quiso recorrer los 120 kilómetros hasta Athens y buscó un hotel aquí. Sólo encontró el Econo Lodge, dos estrellas, sobre una de las avenidas principales. El costo de alojamiento fue de 8000 dólares pero el hotel no tiene restaurante. Los jugadores almuerzan y cenan en el restaurante chino Peking, ubicado al lado, cuyos gerentes no pudieron hacer una dieta balanceada pero debieron comprar más cantidad de comida. Los nigerianos hace una semana que comen arroz hervido y pollo frito. Un grupo rasta canta en la puerta del hotel hasta la madrugada pero los futbolistas tienen permiso sólo hasta la medianoche. Algunos se cruzan al shopping y regatean los precios. Si ganan el oro el gobierno les dará 60.000 dólares a repartir entre todos. Amunike tiene una rodilla a la miseria pero Bonfrere le pide que entre, que juegue hasta que se canse y que se opere después de los Juegos Olímpicos.



A las 16.45 en el Sanford Stadium de Athens y con arbitraje del italiano Pierluigi Collina, Argentina y Nigeria juegan la final del torneo olímpico de fútbol. Los dos equipos representan distintas historias y realidades, pero son fuerzas futbolísticas equilibradas. Si gana la selección, el deporte nacional habrá ganado su primera medalla de oro en 44 años. Passarella y el holandés Bonfrere no confirmaron a los titulares. Televisan en directo los canales 2, 11 y 13.



Lo mejor de cada casa

(Por C.S.) Argentina tiene a 6 jugadores en los equipos más competitivos de España e Italia. Otros dos debutarán esta temporada y dos más, Ortega y Almeyda, tienen futuro europeo. El equipo es casi el mismo que asume la responsabilidad de las eliminatorias y como tal fue tratado por la AFA. La infraestructura y los recursos económicos están al servicio del equipo. Se eligió el St. Bernard de Cullman como lugar de concentración, al mismo nivel que en el Babson de Boston, en el Mundial '94. La AFA pagó a un grupo de SWAT para escoltar al equipo hasta esta ciudad. Aquí se hospeda en el Howard Johnson, donde ocupa los dos pisos durante 6 días con un costo total de 30.000 dólares que incluye el servicio exclusivo de restaurante. El hotel fue elegido por el profesor Ricardo Pizzarotti desde antes del torneo, sabiendo que si el equipo se clasificaba vendría a Athens. Hay custodia permanente y agentes extras que también paga la AFA. Todo está organizado y no hay fallas en traslados ni retrasos en los horarios. En un momento se pensó alojar el equipo en la Villa de Atlanta pero Passarella se negó y hasta discutió con Julio Grondona por ese asunto. Adidas y Coca-Cola son los sponsors oficiales pero Reebok vestirá a la selección desde el '98 tras firmar el contrato más importante de la historia del fútbol. Los premios no están arreglados pero se estima que unos 30 mil dólares per cápita se llevará cada jugador en caso de ganar el oro.

ARGENTINA Y NIGERIA BUSCAN EL ORO DEL FUTBOL

UNA FINAL DE 18 KILATES

(*Por Carlos Stroker, desde Athens*) Esta tarde, Daniel Passarella y sus dieciocho jugadores enfrentarán el mayor desafío de sus carreras cuando disputen la final del torneo de fútbol de Atlanta '96 con la selección de Nigeria. Argentina tiene la posibilidad de conquistar el único trofeo que falta a su rico historial y los nigerianos pueden convertirse en el primer equipo africano en consagrarse campeón olímpico. Para el deporte argentino sería la primera medalla de oro después de 44 años.

Ni el técnico argentino ni el holandés Jo Bonfrere, que conduce a las Super Aguilas Verdes, confirmaron a sus titulares, aunque es casi seguro que ambos pondrán a los mismos que ganaron las semifinales. Cavallero; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Bassedas, Almeyda, Morales, Ortega; Claudio López y Crespo enfrentarán a Dosu; Obaraku, Uche, West, Babayaro; Lawal, Okocha, Amokachi, Amunike; Babangida, Kanu. Los argentinos llegan invictos tras vencer a Estados Unidos por 3-1 y empatar con Portugal y Túnez por el mismo marcador, 1-1 en la primera serie. Eliminaron a España por 4-0 en cuartos y a Portugal por 2-0 en semifinales. Los nigerianos vencieron a Hungría por 1-0, a Japón por 3-2 y cayeron con Brasil por 1-0. En cuartos vencieron a México 2-0 y dieron el golpe en semifinales ante Brasil ganando 4-3 con el gol de oro de Kanu.

Argentina perdió la final de Amsterdam '28 ante Uruguay por 2-1. En Juegos Olímpicos, las selecciones nacionales jugaron cuatro veces con equipos africanos. En el '28 venció 6-0 a Egipto, en Roma '60 superó a Túnez por 2-1, en Tokio '64 igualó 1-1 con Ghana y este año repitió el marcador con los tunecinos. Con Nigeria se perdió 4-0 en el Mundial Sub-17 de Japón '93 y varios de aquellos pibes integran este equipo africano, Kanu y Omara entre otros. En el Mundial '94 ganó Argentina 2-1 con los dos goles de Caniggia y por la Copa Rey Fahd del '95 igualaron 0-0 en Ryad.

Aunque parezca mentira, Nigeria es más complicado que Brasil en la final, por varias razones. Passarella y sus jugadores conocen más a los vecinos del Mercosur que a los negros africanos. Además, Nigeria no tiene nada que perder y Argentina tiene las obligaciones del caso. Como dice un aviso de Nike en esta ciudad: "Tú no has ganado la medalla de plata, has perdido la del oro". En lo futbolístico es difícil hacer pronósticos pero sí es posible adelantar qué les conviene a los argentinos. Tener la pelota, cuidarla mucho, no dar espacios a los contraataques y cuidarse mucho en los últimos metros de la cancha. La defensa de Nigeria es endeble, son ingenuos y no tienen relevos aceitados sobre los laterales. Los africanos llegan con un día menos de descanso pero la respuesta física, en estas instancias, tiene mucho que ver con el temperamento, las ganas y la personalidad de los jugadores.

Los argentinos se juegan el oro pero también buena parte de la solidez como equipo de cara al futuro de las eliminatorias. Un equipo que vuelva campeón olímpico no será igual a uno que debió conformarse con la plata porque perdió con Nigeria. En los papeles, por historia, por trayectoria de las individualidades, los africanos son menos pero los argentinos deben ratificarlo en los 90 minutos o en el alargue hasta el gol de oro.

Se espera un Sanford Stadium colmado y desde aquí se imagina una Argentina paralizada frente al televisor en una tarde de sábado. Los jugadores intuyen ese paisaje que se les traduce en responsabilidad. Argentina se juega mucho en este partido. Nada menos que el oro olímpico.

Dos potencias en el básquet femenino

Estados Unidos y Brasil, dos verdaderos Dream Teams del básquetbol femenino, jugarán mañana la final tras haberse impuesto en las semifinales sobre Ucrania y Australia, que a su vez se enfrentarán por el tercer puesto y la medalla de bronce. Las norteamericanas batieron a las australianas por 93-71 luego de un parcial favorable de 47-32. Las brasileñas se impusieron a las ucranianas por 60-81 luego de ganar la primera parte por 48-36. Los dos equipos finalistas ganaron sus siete partidos. las dos bases, Ruthie Bolton y "Magic" Paula, junto con mujeres de la talla de Lisa Leslie y Katrina McClain, son verdaderos "monstruos" de ambos equipos femeninos. Charles Barkley, Afernee Hardaway y Pat Riley estuvieron ayer en el Georgia Dome observando el partido de sus compatriotas.

Disculpa pública

El diario deportivo *Olé* hizo una disculpa pública después de haber titulado "Que se vengan los macacos", frase que provocó el enojo de las autoridades brasileñas. En una nota firmada por su secretario de redacción, Mariano Hamilton, se explicó que no hubo intención de ofender y que la publicación "apuesta a utilizar un lenguaje de tablón, como el de los hinchas. Pero de ninguna manera su estilo está relacionado con el agravio", tras lo cual admitió que la frase fue un error y "por eso, si el título de la tapa de *Olé* ofendió a un solo brasileño, les pedimos disculpas a todos los brasileños".

Cuba campeón de béisbol

La medalla de oro del béisbol quedó en manos de los peloteros de Cuba que vencieron en la final a los de Japón por 13 carreras a 9. El tercer puesto y la medalla de bronce fueron para Estados Unidos, que derrotó a Nicaragua en el partido previo desarrollado en el Fulton Stadium por 10 carreras a 3. En el equipo cubano faltó Javier Arrojo, uno de los desertores antes de comenzar los Juegos Olímpicos.

Goleada de Brasil a Portugal, tan útil como bocina de avión

Brasil derrotó a Portugal por 5 a 0, una goleada que sólo le sirvió para quedarse con la medalla de bronce. Bebeto hizo tres tantos y es el goleador de Atlanta.



BRASIL: Dida; Ze Maria, Ronaldo, Aldair y Roberto Carlos; Amaral, Juninho, Ze Elías y Flavio Conceiçao; Bebeto y Ronaldinho.



PORTUGAL: Costinha; Calado, Nuno Afonso, Rui Bento y Kenedy; Peixe, Capucho, Vidigal y Dani; Domínguez y Paulo Alves.

Cancha: Estadio Sanford de Athens. **Arbitro**: Gamal El-Ghandur (Egipto). **Goles**: 4m Ronaldinho, 10m Flavio Conceiçao, 47, 52 y 75 m Bebeto. **Cambios**: En Brasil, Narciso, Marcelinho y Luizao por Aldair, Amaral y Ronaldinho; en Portugal, Rui Jorge, Afonso y Nuno Gomes, por Peixe, Capucho y Paulo Alves.



AFP

Ze María le gana a Domínguez, como durante todo el partido.
Portugal pudo hacer muy poco, sólo observar los avances brasileños.



Y el "jogo bonito" llegó tarde. De poco le sirvió a Brasil desplegar todo su juego y potencial ofensivo en su última presentación en los Juegos Olímpicos, ya que sólo se llevó una medalla de bronce, demasiado poco para las ambiciones que cargaron los jugadores en sus valijas en este viaje a Atlanta. Ayer derrotó claramente a la selección de Portugal por 5 a 0, con tres goles de su estrella Bebeto y desplegando por momentos un fútbol hermoso y contundente, ese mismo que se olvidó ante Nigeria. Por eso la bronca con la que los brasileños mirarán esta tarde la final entre Argentina y los africanos.

Brasil se despegó rápidamente de la amargura de su derrota ante los nigerianos y arrancó el partido con todo. Dos goles en diez minutos y otra media docena de ocasiones no concretadas antes de la media hora reflejan claramente quién fue el dueño del partido en la primera parte. Brasil tuvo enfrente al rival perfecto, un equipo que cedió la mitad del campo, que no presionó cuando la pelota la tuvo el contrario y al que por momentos sólo le faltó aplaudir las lujosas jugadas brasileñas. Juninho, Bebeto y Ronaldinho se adueñaron de la pelota y del espectáculo desde el comienzo. Es así que a los 4 minutos, Juninho puso un pase perfecto para la llegada de Ronaldinho, que hizo el primero. A los 10, Bebeto inició una hermosa jugada por derecha, Ze María se coló en el área y envió el centro rasante para que convirtiera Flavio Conceiçao. La goleada se presentía, pero no fue suficiente para que Portugal se despertara. Brasil empezó a desplegar el fútbol pausado que más le convino y si no hizo más goles en la primera parte fue solamente por fallas en la definición.

Nelo Vingada, seleccionador de Portugal, intentó lo imposible al comienzo de la segunda parte con la entrada de Afonso, Rui Jorge y Nuno Gomes. La intención ofensiva del técnico se esfumó en 30 minutos, los que tardó el instinto goleador de Bebeto en aumentar a cinco la cosecha de goles brasileña. Después de haber perdido la oportunidad histórica de ganar su primer oro olímpico en Atlanta, Brasil no estaba dispuesto a terminar su presentación con una victoria a medias. Prácticamente en la primera jugada de la reanudación, Bebeto ingresó al área, eludió a Rui Bento y anotó con un disparo bajo. Acto seguido, el mismo Bebeto aprovechó un penal que le convirtieron a Ronaldinho para anotar el cuarto y luego el quinto.

Con un típico fútbol brasileño, el conjunto dirigido por "El Lobo" Zagalo goleó a Portugal y se llevó la medalla de bronce. Es algo al fin, pero muy poco para las ambiciones con las que Brasil llegó a Atlanta.



AFP

Goleadores y peleados

El brasileño Bebeto, que ayer marcó tres goles, encabeza con seis tantos la tabla de goleadores. Su compañero de equipo Ronaldinho, que anotó uno, le sigue con cinco junto con el argentino Hernán Crespo, claro que éste con un partido menos. Los dos delanteros brasileños (abrazados en la foto), no obstante, tuvieron un enfrentamiento después del partido en que Brasil cayó ante los nigerianos. Bebeto, de 31 años, se quejó ante algunos periodistas de su país de que algunos jugadores jóvenes intentaron solucionar "por su cuenta" el partido con Nigeria. Ronaldinho, de 19 años, se lamentó de la falta de un líder dentro de la cancha y evocó a su antiguo compañero Dunga, el combativo capitán del equipo que ganó en 1994 la Copa del Mundo.

LE SALIO TODO AL REVES

A Chacón lo hicieron polvo

El boxeador argentino perdió por 20-8 con el tailandés Kamsing Somluck una de las semifinales del peso pluma. No tiene acceso a pelear por la medalla de oro y debe conformarse con la de bronce, la primera lograda en 18 años.



El sueño del argentino Pablo Chacón de arribar a la final de boxeo en el peso de los plumas chocó con la fortaleza, la altura y el mayor alcance de brazos del tailandés Kamsing Somluck que lo derrotó con claridad en la semifinal disputada anoche en el Alexander Memorial Coliseum. De todos modos, Chacón conservó la medalla de bronce, la primera del pugilismo argentino después de 28 años. El tailandés definirá la categoría con el triple campeón mundial búlgaro Serafim Todorv, quien batió al crédito local Floyd Mayweather.

El mendocino no pudo resolver los problemas planteados por la mayor envergadura del tailandés, quien con un hábil manejo de la mano izquierda dominó todo el combate haciéndose inaccesible para Chacón. Los voleos de derecha que intentó enviar el argentino, y que le dieron buenos resultados en la pelea de los cuartos con el húngaro Janos Nagy, esta vez se perdieron en el aire o chocaron con el hombro izquierdo de su rival. Somluck se mostró inteligente para mantener a distancia a Chacón y manejar desde ahí la pelea. La ventaja del primer asalto fue de 6-1 para el ganador y después llegó a un 14-5 en el segundo para rematar con un lapidario 20-8 al cabo de los tres asaltos.

A pesar de la tristeza por no haber accedido a la final que le daba la chance del oro y le mejoraba el bronce con la medalla de plata, Chacón cumplió con las expectativas. de los cinco boxeadores que llevó el equipo argentino fue el que llegó más lejos. Formado en la Federación Argentina de Box, el muchacho de 21 años nacido en Las Heras evolucionó su boxeo a partir de la llegada del entrenador cubano Servelio Fuentes, quien condujo el equipo olímpico con el veterano Héctor Morales.

El boxeo es el deporte que más medallas consiguió para Argentina en la historia olímpica y se recuperó la ausencia de títulos desde que el medio mediano de Chacabuco, Mario Omar Guilloti, también lograra la medalla de bronce en México 68.

Pese a la derrota, la familia de Chacón y los amigos celebraron la medalla de bronce. En la casa de la familia en el barrio 26 de Enero del departamento de Las Heras, el hermano del boxeador, Enrique, observó el combate por televisión junto al intendente Guillermo Amstutz. La madre Elsa, el padre Alejo y un nutrido grupo de amigos siguieron la pelea en los estudios de Canal 9 de la capital mendocina. El intendente de Las Heras prepara un homenaje durante la recepción que se le brindará a Pablo cuando regrese a la ciudad.

En otros combates, el cubano Héctor Vinent, doble campeón mundial y olímpico de Barcelona 92 se clasificó finalista de los superlivianos al vencer al kazajo Bolat Niyazymbetov y enfrentará al ganador de la semifinal entre el tunecino Fathi Massaoaoui y el alemán Oktay Urkal. El mosca cubano Maikro Romero venció al ruso Albert Pakeev y definirá la medalla de oro con el kazajo Bulat Dzumadilov, que derrotó al alemán Zoltan Lunka. Con ellos dos Cuba ya puso a 6 boxeadores en las finales, sumados –ver aparte– a los cuatro que pelearán hoy y cuando anoche restaban definirse las semifinales de otras tres categorías.

AFP



El boxeador argentino no pudo resolver los problemas que le planteó la mayor envergadura del tailandés y fue claramente derrotado. Igual se quedó con la medalla de bronce.

LOS PUGILES DE LA ISLA

Cuatro cubanos en seis finales

De las 12 finales del boxeo olímpico hoy se disputarán las primeras 6 y en cuatro de ellas los púgiles de Cuba son los favoritos a quedarse con las medallas de oro. El gallo Arnaldo Mesa, el welter Juan Hernández, el mediano Ariel Hernández y el pesado Félix Savón cuentan con las de ganar, aunque existen dudas respecto al primero.

Mesa es un pluma convertido en gallo a raíz de la deserción de Joel Casamayor, campeón olímpico del 92, y es el único de los tres que no da garantías absolutas, pero entre los cuatro desplegarán una impresionante colección conjunta de cinco títulos panamericanos, dos olímpicos y diez mundiales en sus respectivas categorías. Mesa es un estudiante de licenciatura en Educación Física de 28 años que pese a pelear en una categoría distinta es doble campeón panamericano –91 y 95–, mientras que el welter Juan Hernández fue medalla de plata en Barcelona 92, bicampeón panamericano –91 y 95– y dos veces campeón mundial –93 y 95– antecedentes espectaculares en el peso. Ariel Hernández fue campeón en Barcelona, tiene 24 años, es bicampeón mundial –93 y 95– y panamericano en Mar del Plata 95. Hoy cumplirá con su combate 230 de las cuales sólo perdió 10. Y por último aparece Félix Savón, un guantanamero de 28 también fue oro en Barcelona y es quíntuple campeón mundial de los pesados (86, 89, 91, 93 y 95) y llegó a la final sin combatir con el alemán Luan Krasnqi, quien fue descalificado de la semifinal por no concurrir al pesaje.

El festival de hoy en el Alexander Memorial Coliseu comenzará con las semifinales minimosca entre el búlgaro Daniel Petrov y el filipino Mansueto Velasco. Arnaldo Mesa enfrentará al húngaro Istvan Kovacs. Los livianos Toncho Tonchev, búlgaro, y el argelino Hocine Soltani irán por el oro. Juan Hernández combatirá con el ruso Oleg Saitov en la final de los welter. El mediano Ariel Hernández tendrá como rival al turco Malik Beyleroglu mientras que Felix Savón se las verá en el ring con el canadiense David Defiagbon.

El voley, octavo

El vóleibol argentino terminó en el octavo puesto del torneo olímpico tras perder ayer con Bulgaria por 3-2 con parciales de 15-10, 15-10, 7-15, 7-15, 20-18. El quinto lugar fue para Brasil que derrotó a Cuba por 3-0 con parciales de 15-12, 16-14, 16-14. Anoche se disputaban las semifinales entre Holanda-Rusia e Italia-Yugoslavia.

El equipo de Daniel Castellani cumplió una excelente actuación olímpica. El debut triunfal ante los campeones del 92, Brasil, marcó toda la competencia. Tuvo buenas performances ante Cuba, Italia y Estados Unidos. Ayer levantó dos sets y en el tercero estaba 14-12, pero tuvo mala suerte en el match point, empataron los búlgaros y luego se quedaron con el triunfo que les dio el séptimo lugar.

Noveno puesto para el básquetbol

El equipo argentino de básquetbol terminó en el noveno puesto del certamen olímpico tras derrotar ayer a Puerto Rico por 87-77. Angola quedó undécima tras vencer a Corea del Sur por 99-61. Hoy se jugará la final entre Estados Unidos-Yugoslavia y el partido por el bronce entre Lituania-Australia. Anoche, Grecia-Brasil disputaban el quinto lugar y China-Croacia el séptimo.

"Me voy de los Juegos muy orgulloso por el equipo y por el trabajo de entrenamiento. Teníamos que demostrar que podemos jugar buen básquetbol a nivel internacional y con un grupo de muchachos excelentes lo logramos", dijo el técnico Guillermo Vecchio tras la victoria de ayer. Las expectativas eran entrar entre los ocho primeros, por lo que la novena colocación es un buen resultado. Argentina estuvo a punto de luchar por una medalla tras vencer a Lituania, pero luego perdió el partido clave con China. "Esperábamos terminar en una ubicación mejor, pero me voy orgulloso por lo que hicimos y porque esto servirá para desarrollar nuestro deporte en el país", consideró el base cordobés Marcelo Milanesio. El equipo nacional tuvo una gran actuación ante Estados Unidos y recibió elogios de los hombres del Dream Team. Padeció varias lesiones, entre ellas la de Marcelo Nicola, la más grave, un elemento que también le restó posibilidades de crecer en las posiciones finales.

ARQUERIA

Reparto por equipos

Estados Unidos se quedó con la medalla de oro de las finales masculinas por equipos y Corea del Sur con la femenina. La plata para los hombres fue de Corea del Sur y el bronce para Italia. En mujeres la plata correspondió a las arqueras alemanas y la plata a las de Polonia.

GIMNASIA RITMICA

Españolas con baile

Marta Baldo, Nuria Cabanillas, Estela Gimenez, Lorena Gurendez, Tania Lamarca y Estibaliz Martínez formaron el equipo de gimnasia rítmica de España que ayer se adjudicó la medalla de oro. Segundas fueron las chicas de Bulgaria y terceras las de Rusia.

VELA

Alemanes dorados

Alemania se adjudicó la clase Soling al vencer en la final a Rusia, mientras que Estados Unidos se adjudicó el bronce. Jochen Schumann, Thomas Flach y Bernd Jakel integraron la tripulación ganadora. Los argentinos Javier Correa en kayac y Sergio Magnin y Diego Cánepa en kayac doble fueron eliminados en semifinales.

NADO SINCRONIZADO

Para el ballet norteamericano

Estados Unidos sumó otra medalla de oro. Corresponde a la de nado sincronizado donde sus diez integrantes totalizaron 99.720 puntos contra los 98.367 de Canadá y los 97.753 de Japón, plata y bronce respectivamente.

LUCHA LIBRE

Oro en manos de casi todos

Las cinco medallas de oro de las cinco finales de lucha libre cayeron en manos de atletas de diferentes nacionalidades. El búlgaro Valentin Jordanov ganó en la categoría de 52 kilos, la plata fue del azerbayano Namik Abdullaiev y el bronce del kazajo Maulen Namyrov. En los 62 se impuso el estadounidense Tom Brands, segundo el surcoreano Jang Jae Sung y tercero el ucraniano Elbrus Tedeyev. En los 74 kilos ganó el ruso Buvaysa Saityev, plata para el surcoreano Park Jang Soon y bronce del japonés Takuya Ota. El iraní Khadem Azghadi ganó en los 90 kilos sobre el ruso Macharbek Chadartsev y bronce resultó el georgiano Eldari Kurtanidsze. En los 130 kilos es campeón el turco Mahmut Demir, plata del bielorruso Alexei Mededev y bronce del estadounidense Bruce Baugmartner.

ACTIVIDAD DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

Sábado 3 de agosto

ATLETISMO
(Finales)
(A partir de las 19.30)
Salto en alto (Mujeres)
Jabalina (Hombres)
Relevos 4x100m (Hombres)
Relevos 4x100m (Mujeres)
1.500m (Hombres)
1.500m (Mujeres)
5.000m (Hombres)
Relevos 4x400m (Hombres)
Relevos 4x400m (Mujeres)

BASQUETBOL (Hombres)
21: Lituania-Australia (Tercer puesto)
23: Yugoslavia-EE.UU. (Final)

BASQUETBOL (Mujeres)
11: Zaire-Canadá (Undécimo puesto)
13: China-Corea (Noveno puesto)
16: Japón-Italia (Séptimo puesto)
18: Rusia-Cuba (Quinto puesto)

BOXEO
(Finales)
14.30: Minimosca
15: Gallo
15.30: Liviano
16: Welter
16.30. Mediano
17: Pesado

CLAVADOS
12.30: Plataforma 10m (Hombres) (Semifinales)
23: Plataforma 10m (Hombres) (Final)

GIMNASIA RITMICA
11: Individual (Clasificación)
16: Grupos (Final)

CANOTAJE
(Final)
(A partir de las 10)
Kayak individual (K1) 1.000m (Hombres)
Canoa individual (C1) 1.000m (Hombres)
Kayak cuádruple (K4) 500m (Mujeres)
Kayak doble (K2) 1.000m (Hombres)
Canoa doble (C2) 1.000m (Hombres)
Kayak cuádruple (K4) 1.000m (Hombres)

CICLISMO
(Final)
(A partir de las 9.30)Contrarreloj indidivual (Hombres)
Contrarreloj individual (Mujeres)

EQUITACION
10: Doma individual (Final)

FUTBOL (Hombres)
(En Athens)
16.45: Argentina-Nigeria (Final)

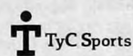
GIMNASIA RITMICA
11: Individual (Semifinales)

HANDBOL (Mujeres)
16.30: Tercer puesto
18.15: Primer puesto

TENIS
12: Individuales (Hombres) (Tercer puesto)
14: Individuales (Hombres) (Primer puesto)
17: Dobles (Mujeres) (Primer puesto)

VOLEIBOL (Mujeres)
13: Rusia-Brasil (Tercer puesto)
15.30: China-Cuba (Final)

La televisión



10:00 Canotaje, en directo, por la medalla de oro en K2 (kayak doble) 1000 metros, K1 1000 metros. Desde el Lake Lanier.
11:00 Gimnasia rítmica, en directo: semifinales individuales.
12:00 Tenis masculino en directo, por la medalla de oro, desde el Stone Mountain Park: Andre Agassi (Estados Unidos) vs. Sergi Brugera (España).
14:00 Boxeo, en directo, por la medalla de oro de las categorías mosca ligero, gallo ligero, welter, mediano y pesado, desde el Alexander Memorial Stadium.
18:30 Atletismo, en directo: Salto en garrocha, final hombres. Final de bala, mujeres. Final de 4 x 100, hombres.
20:30 Básquet masculino, en directo por la medalla de bronce: Lituania vs. Australia.
22:00 Básquet masculino, en directo por la medalla de oro, desde Georgia Dome: Estados Unidos (Dream Team III) vs. Yugoslavia.



12:00 Programa Olímpico.
16:00 Fútbol, en directo: Argentina vs. Nigeria.
00:00 Resumen Olímpico.
00:00 Trasnoche Olímpica.



16:55 Fútbol, en directo: Argentina vs. Nigeria.
00:30 En Síntesis Olímpica.
Al inicio de cada hora de transmisión: Minuto Olímpico.



16:00 Fútbol, en directo: Argentina vs. Nigeria.

Davenport venció a Arantxa y obtuvo el oro



La estadounidense Lindsay Davenport ganó por 7-6 (8-6) y 6-2 e impuso la mayor potencia de su tenis sobre el coraje y la raza de Arantxa Sánchez Vicario y alcanzó la medalla de oro del torneo femenino de tenis de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96 que, en principio, estaba destinada a lucir en las vitrinas de la española. Los australianos Todd Woodbridge y Mark Woodfiorde se adjudicaron el oro del dobles maculino al vencer a los británicos Neil Broad y Tim Henman por 6-4, 6-4, 6-2 mientras el bronce fue para los alemanes Marc Goellner y David Prinosil que vencieron a los holandeses Jacco Eltingh y Paul Haarhius por 6-2, 7-5. Hoy se disputará la final de varones entre André Agassi y Sergi Bruguera.

La joven Davenport, de sólo 20 años, sin apenas créditos en sus palmarés internacional y que había perdido en las cinco ocasiones previas en que se había enfrentado a la española, se le subió al cuello a Arantxa, toda una ganadora de Roland Garros, dos veces, y el Abierto de Estados Unidos, además del bronce olímpico en Barcelona '92, en individuales, y plata, en dobles. Espoleadas por los casi doce mil gritones espectadores que poblaban las gradas de la pista central del complejo tenístico de Stone Mountain, Lindsay Davenport se enseñoreó de la cancha gracias a la poco grácil pero amplia zancada que le permiten sus poderosas ancas y de una especial precisión en el juego largo. Corriendo la mitad que Arantxa, que tiene que dar dos saltos para abarcar uno de Davenport, la americana logró con menos problemas lo que pretendía la española: mover a su rival de un lado a otro con bolas profundas para cambiar el juego luego a la otra esquina y, de paso, cansarla.

AFP



Servicio de Davenport en la final femenina.
Arantxa fue bronce en Barcelona y plata en Atlanta.

LOS VARONES VENCIERON 3-1 A ESPAÑA

Holanda es campeón del hockey

El equipo holandés de hockey sobre césped masculino se consagró campeón olímpico al vencer a España en la final por 3-1 mientras que Australia se llevó la medalla de bronce tras vencer a Alemania por 3-2. Argentina terminó en el puesto noveno. En la jornada anterior y por el torneo femenino, se clasificó campeón Australia, la medalla de plata fue de Corea del Sur y la de bronce para Holanda.

El Morris Brown College estuvo colmado para observar la final. El sueño dorado de los españoles se acabó cuando los holandeses acertaron sus corners cortos. Sin embargo fue España la que jugó mejor en todo el partido pero no pudieron brindarle el triunfo a la infanta Elena y a su esposo, Jaime de Marichalar. Como en Moscú 80, volvieron a imponerse los naranjas pero esta vez dejó la imagen de un equipo imaginativo y habilidoso pero que no pudo con la certeza y solidez de sus rivales.

Floris Bovelander hizo dos goles a la salida de sendos corners y Leo Gebbing señaló el tercero de los campeones de la misma manera. Holanda tuvo seis corners y embocó la mitad, un modelo de eficacia. España se había puesto en ventaja con un gol de Pujol pero cinco minutos después llegó el empate y a pesar del mejor juego de los rojos, Holanda respondía con contundencia en cada avance.

España pagó un precio caro a su falta de puntería, sobre todo en el primer tiempo, cuando dominaron con facilidad el juego. Holanda perdió el respeto por su oponente y en la segunda parte salió a buscar el triunfo con más decisión. Tuvo más suerte y puntería. Esas fueron sus claves para llevarse la medalla de oro de Atlanta, así como ganaron el último Europeo y llegaron a la final del último Mundial.

MEDALLERO OLIMPICO

	Oro	Plata	Bronce	Total
Estados Unidos	32	31	15	79
Rusia	21	17	9	47
China	15	18	11	44
Francia	14	6	14	34
Alemania	12	14	21	47
Italia	11	6	9	26
Australia	8	9	18.	35
Corea del Sur	7	9	5	21
Polonia	7	5	4	16
Ucrania	7	2	8	17
Rumania	4	5	6	15
Hungría	4	3	6	13
Grecia	4	3	0	7
España	4	2	3	9
Suiza	4	1	0	5
Cuba	3	5	8	16
Japón	3	5	3	11
Brasil	3	2	6	11
Nueva Zelanda	3	2	1	6
Dinamarca	3	1	1	5
Irlanda	3	0	1	4
Turquía	3	0	1	4
Canadá	2	8	7	17
Holanda	2	4	9	15
Kazajstán	2	3	1	6
Bélgica	2	2	2	6

Argentina	**0**	**1**	**1**	**2**

ESTADOS UNIDOS CLASIFICO SUS EQUIPOS DE RELEVOS

El club de los pies veloces

Los varones de 4x100, sin Carl Lewis, marcaron un record mundial. Oro en garrocha para el francés Galfione, la alemana Kumbernus en bala, la nigeriana Ajunwa en salto en largo y el keniata Keter en 3000 con obstáculos.

El atletismo dio cinco nuevas medallas de oro pero la atracción del día fueron las eliminatorias de los relevos en los que Estados Unidos hizo el mejor tiempo en los 4x100 y 4x400 masculinos y femeninos.

Los varones del 4x100 establecieron un nuevo record mundial con 37.96 segundos. El equipo estuvo integrado por Jon Drummond, Tim Harden, Tim Montgomery y Dennis Mitchell, mientras se desvanecen las posibilidades de que Carl Lewis forme el equipo en la final de hoy. Los relevistas no quieren a Lewis y el jefe técnico Erv Hunt confirmó a los mismos cuatro para hoy. "¿Quien necesita a Carl?" preguntó Montgomery y agregó "no vino a entrenarse con nosotros. Me descorazona que un hombre venga y diga que quiere correr sólo porque es Carl Lewis". Harden, que entró en lugar del lesionado Leroy Burrell, dijo que "intenté no enojarme con Carl por su pedido de correr, pero me fue imposible" y Mitchell consideró que "visto lo ocurrido no debería estar pero tendremos una reunión y daremos nuestro punto de vista". La final será corrida, además, por los cuartetos de Canadá, Brasil, Cuba, Ucrania, Ghana, Suecia y Francia.

AFP



Gwen Torrence recibe el testigo en la clasificación de los 4x100 femeninos.

La alemana Astrid Kumbernus se llevó la medalla de oro del lanzamiento de bala, la china Xinmei Sui la de plata y la rusa Irina Chudorochkina la de bronce. La campeona lanzó el peso a 20,56 metros imponiéndose con holgura sobre la china que arrojó a 19,88 mientras que la rusa hizo una marca de 19,35 metros, 5 centímetros más que la ucraniana Vita Pavlysh. En el salto en largo femenino ganó la nigeriana Chioma Ajunwa con 7,12 metros. La italiana Fiona May fue medalla de plata al saltar 7,02 y Jackie Joyner Kersee tuvo el consuelo de la medalla de bronce con 7 metros. La norteamericana se había lesionado en las semifinales aunque con su primer salto había conseguido un lugar entre las finalistas. El francés Jean Galfione es campeón de salto con garrocha con 5,92 metros seguido por el ruso Igor Trandekov y el alemán Andrei Tivontich. En los 50 kilómetros marcha se impuso el polaco Robert Korzeniowski con 3.43.30 horas. El ruso Mijail Schennikov fue plata a 16 segundos y el español Valentín Massana fue bronce con 3.44.19.

En el mediofondo volvieron a dominaron dos atletas kenianos. Joseph Keter con 8.07.12 minutos venció a su compatriota Moses Kiptanui con 8.08.33 mientras que el bronce fue para el italiano Alessandro Lambruschini con 8.11.28 en los 3000 metros con obstáculos. Otro keniano, Matthew Birir, campeón en Barcelona, fue cuarto.

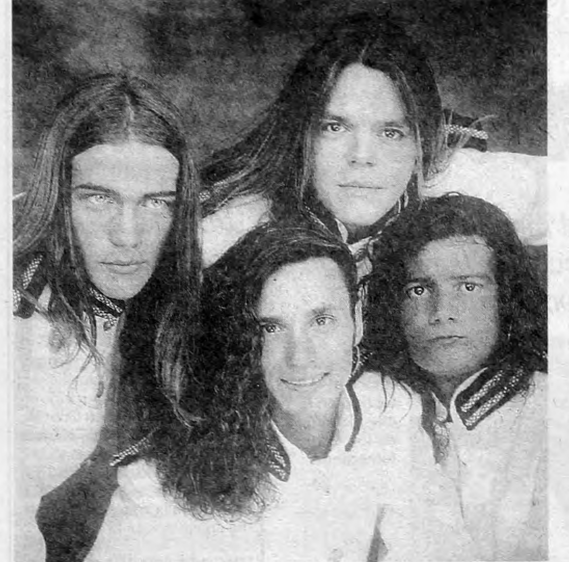
fuera de juego

VOTOS. El ucraniano Sergei Bubka fue el deportista más votado entre sus pares para integrar la Comisión de Atletas que se sumará al COI como ente consultor. Bubka recibió 2412 de las 5688 sufragios. El ruso Alexander Popov tuvo 1693 y el checo Jan Zelezny recogió 1108. Luego el canadiense Charmaine Crooks con 927, el estadounidense Robert Ctvrtlik con 921, la argelina Hasiba Bulmerka con 908, el canadiense Mark Tewksbury con 807 y el alemán Roland Baar con 797 integrarán la comisión. No hubo argentinos en la votación.

INCOGNITO. Jack Nicholson trató de pasar inadvertido en Atlanta pero se pasea en una descomunal limusina, visita todos los lugares de diversión nocturna a los que acude con anteojos de sol y gorra con visera y por lo general con una botella de champán en las manos.

SEGURIDAD. El vicepresidente cubano José Ramón Fernández visitó el Pabellón Olímpico de Turismo custodiado por una fuerte corte de agentes norteamericanos. Fernández regresará el lunes a La Habana acompañando a la delegación de su país.

HERENCIA. Andre Agassi y Leander Paes jugaron una de las semifinales de tenis pero sus padres también fueron olímpicos. El de Agassi fue boxeador iraní en Londres 48 y el de Paes fue medalla de bronce integrando el equipo de hockey sobre césped de India en 1972 en Munich. Su madre era capitana del equipo de básquetbol. Paes nació nueve meses después de los Juegos de 1972.


La música es lo de menos. Complot sabe que primero está la facha.

Apta para todo público

La programación musical de los boliches de bailantas de hoy difiere de las tradicionales. Además de los éxitos tropicales se escucha Brian Adams, Bon Jovi, Ricky Martin, Los Fabulosos Cadillacs, Cristian Castro y Los Pericos, entre muchos otros, es decir, una traslación de lo que en la radio denominan "los cuarenta principales". Se calcula que 250 mil personas concurren cada fin de semana a las alrededor de 70 bailantas que pululan por la Capital y el Gran Buenos Aires. La infraestructura de estos locales cambió con el tiempo, del mismo modo que la música que se pasa y la composición social del público, que ya no es de clase baja. Un ejemplo: Killer, de Quilmes, costó más de un millón y medio de dólares, y su fisonomía parece justificar semejante inversión: con capacidad para ocho mil personas, tiene en su interior una calesita, un samba y una pista de autitos chocadores. Como contrapartida, los temas de este boom bailantero se consumen en la mayoría de los boliches que nunca antes pasaban "música grasa".

EL EXTRAÑO TRIUNFO DE LA

LA MOVIDA DEL

El fenómeno nació inventado –un productor, ex manager de Rata Blanca, que mezcló la estética del glam rock con los ritmos tropicales, poniendo como mascarón de proa a chicos lindos, musculosos y de pelo largo– y se ha popularizado a tal punto que sus temas ("Tonta", "La ventanita", "Mi nena, mi nena") saltaron todas las barreras y se bailan y cantan en boliches, fiestas y cumpleaños de clase alta, media y baja. Commanche, Sombras, Peluche, Diablo, Montana, La Mar'k y Complot, entre otros, venden en conjunto más discos que Fito Páez y Soda Stéreo juntos. La mayoría no pueden cantar en vivo: cuando actúan, todo es play-back.

(Por Fernando D'Addario)

–¿Quién es tu ídolo?

–Juan Manuel, de Commanche.

–Si lo tuvieras enfrente, ¿qué harías?

–Primero, le arranco toda la ropa con las uñas. Después no sé, pero de todo.

Se llama Carolina, tiene 13 años, vive en San Cristóbal y va a primer año comercial. No se lleva ninguna materia, o al menos eso alcanza a balbucear sin mucho interés en los escasos treinta segundos que le dedica al cronista. Está abstraída por una alternativa mucho más interesante: en pocos minutos más saldrán de los estudios de televisión de La Rioja al 2000 los integrantes de los grupos Commanche, Peluche y Diablo. Y como todos los días, ella está allí, afiebrada de pasión. Sólo la consuela el idéntico sufrimiento amoroso demostrado por centenares de adolescentes que a falta de sexo concreto se conforman con un autógrafo, un beso (hay quienes juran que Ariel de Commanche les dio un piquito) o un simple saludo. Para obtener algunos de estos souvenirs afectivos, ellas gritan, patalean, se pelean entre sí y corren detrás de las camionetas que se llevan a esos objetos de deseo quién sabe adónde, pero lejos de un acoso femenino que forma parte del juego. Es la nueva movida de la música bailantera, que destruyó los viejos códigos del género y se inserta en una era dominada por las necesidades massmediáticas. Commanche, Peluche y Sombras son los grupos del momento, y pese a no contar con los favores de la *intelligentzia* local, convocan a más gente y venden más discos que Soda Stéreo, Los Redonditos de Ricota y Charly García y se escuchan en fiestas, boliches y cumpleaños de clase alta, media y baja, de Barrio Norte a Burzaco.

"Para los shows estamos más organizadas. Los clubs de fans fletan traffics que acompañan a los grupos a todos lados. La otra vez íbamos en ocho *combis*, todas gritando al mismo tiempo, y los seguimos a los chicos de Peluche por cinco boliches distintos, toda la noche", cuenta Julia, de 15 años, quien, salvo ahora que está en vacaciones de invierno, todos los días sale del colegio en Berazategui y se va a los estudios de televisión donde graban sus ídolos para verlos de cerca. En su ausencia la madre le graba los programas y ella los ve cuando vuelve a su casa. "Mi mamá dice que lo hace por mí, de onda, pero me parece que a ella le gusta el cantante de Sombras...", dice la niña.

"Antes cuando un representante ofrecía una banda a una discográfica, le pedían un casete. Ahora primero le piden una foto", asegura Roberto Ricci, algo así como el *inventor* de la movida. Su historia es reveladora al respecto. Durante seis años fue manager de Rata Blanca, grupo de heavy metal clásico que provocó escozores en el ambiente del rock cuando decidió tocar en bailantas. Fue también uno de los dueños de Halley, ámbito por excelencia del denominado *glam metal*. Este cruce de estéticas (bailantas, hard rock glamoroso) le dio la puntada para lograr la conjunción comercialmente ideal: música tropical-imagen rockera-público femenino. En 1993 puso una heladería y se fundió, pero su experiencia en el rubro gastronómico no fue tan negativa, a la larga. Allí conoció a un par de pibes que iban siempre a tomar helados. Aspecto rocker, pelo largo, facha. El futuro empresario bailantero les preguntó si tocaban la guitarra, cantaban o bailaban. "No hacemos nada", le contestaron. "Bueno, ahora van a tocar, cantar y bailar", contraatacó Ricci. Paralelamente lo contrataron como director artístico de Magenta, sello discográfico que por entonces luchaba con Leader Music por la supremacía bailantera.

"Quiero formar grupos tipo Los Fantasmas del Caribe", le dijo Beto Kirovsky, dueño de Magenta. Pusieron avisos para un casting. Se leía bien grande el requisito: *muy buena presencia*. Fueron elegidos diez pibes, que comenzaron a trabajar con el coreógrafo Daniel Fernández, quien acreditaba en su curriculum trabajos con Moria Casán y Susana Giménez. De los diez quedaron seis. Bautizaron *Peluche* a la novel banda y grabaron un álbum consonido tecno-pop. No pudieron vendérselo a nadie y quedó archivado en un cajón de la compañía, hasta que reformularon el target y convirtieron al grupo a la religión de la nueva movida tropical. "Agarré a los cuatro que sobraban de aquellos diez iniciales, sumé a uno más y armé Commanche. Dos de esos pibes eran los de la heladería..."

Como los muchachos *no sabían ni tocar ni cantar*, Ricci se metió en un estudio de grabación con un casete de música norteña y comenzó a grabar todas las pistas, encargándose él mismo de los instrumentos. Así salió el primer disco, *No me digas adiós*, que contiene el hit "Tonta". Lleva vendidas 220 mil placas. El cantante, Ariel, era cadete en Terremoto hasta que lo convencieron de que, con su look, el futuro estaba en otro lado. Del resto de los integrantes, a Maxi le gustaba el rock pesado y Alejandro tocaba apenas como


A partir de "Tonta", Commanche se puso al frente de la nueva movida.
A diferencia de la bailanta tradicional, esta saltó la barrera de las clases.

BAILANTA GLAMOROSA

POP HEIDI

hobbie los teclados en una banda de barrio.

"Yo quiero ser jugador de fútbol", contestó Eduardo Reyes a los productores cuando le preguntaron cuál era la ilusión de su vida. Seleccionado a través de un casting, se convirtió de la noche a la mañana en cantante de Peluche, aunque jamás había cantado, ni siquiera bajo la ducha. Su pasado vocacional se circunscribía al fútbol (llegó a la primera de Arsenal de Sarandí) y se ganaba el sustento como peluquero. Pero la canción "Mi nena, mi nena" logró que el disco *Cómo estás tú* vendiera 60 mil unidades y Reyes ya no piensa en jugar al fútbol, al menos profesionalmente. Con el tiempo fue aprendiendo a cantar: "Después de trescientos shows... cantás". Uno de los aspectos distintivos de estos grupos con respecto a los bailanteros tradicionales es el baile. Walter Ferrer, ex modelo, coreógrafo e integrante de Peluche, asegura que para crear los pasos se inspiró en Prince y en Madonna. Yendo al otro extremo, Peluche se permite, por ejemplo, interpretar el clásico chamamecero "Kilómetro 11" con poses de heavy metal.

Con estos antecedentes exitosos, se vino el aluvión de agrupaciones de cumbia-pop: Diablo, Montanna, Commplot, Los Boys, y un larguísimo etcétera. Si natura non da, la tecnología lo presta. Como los directivos de DBN consideraron que los integrantes de Chamaco's no son lo suficientemente agraciados, una computadora se encargó de retocarles los rasgos rebeldes y agregarle el pelo necesario para dar con el look adecuado. En la tapa del disco son sex-symbols. Se desconoce la reacción que pueden llegar a tener las adolescentes cuando Chamaco's actúe en vivo y los maquillajes más avanzados no igualen los milagros computarizados. Frente a esto, los bailanteros tradicionales estallan de odio. Para ellos, lo de Commanche y Cía. "es sólo una moda que no va a durar más que un par de meses". Otros se aggiornaron. El grupo Sombras tiene dieciocho años de trayectoria que no hicieron historia dentro de la música tropical. Hasta que hace dos temporadas pusieron un cantante joven, Daniel Agostini, y vendieron 160 mil copias de su disco *Boquita de caramelo*, en gran parte gracias a "La ventanita". Hoy representan el boom de la música tropical y son, desde el punto de vista artístico, los más presentables. Al menos tocan. Claro que eso es lo de menos. Cuando Sombras actúa, su cantante suele ingresar en los boliches escondido dentro de las cajas de sonido, o escoltado por una decena de custodios. Todo para escapar de los amores que matan. Hace un mes, lo de "matan" debió aplicarse literalmente. En una discoteca de Moreno dos jóvenes murieron aplastados tras un desbande generalizado: había corrido el rumor de que Daniel estaba firmando autógrafos.

A esta altura de los acontecimientos, cabe la pregunta: ¿y los varones qué piensan de estos pibes que les arrebatan las miradas de sus novias, amigas y hermanas? "A mí no me importa –dice Marcelo, de 17 años, mientras abraza a Cecilia, su novia (con remera de Peluche), en la puerta de Metropolis– y está todo bien, porque los pibes tienen buena onda y mi novia, por más que le guste la banda y los mire, está conmigo." Cecilia no opina. Pero los productores siempre les recomiendan a los integrantes de los grupos: "No se hagan odiar por los pibes, no se zarpen, saluden. Ustedes también tienen que seducir a los varones. Total, a las mujeres ya las tienen...".





Con dieciocho años de trayectoria, Sombras cambió al cantante y hoy es un boom.

La Mar'k es otra de las bandas que surgieron tras la euforia de Commanche.

Claves

Los cachets de los grupos oscilan entre los 10.000 y los 18.000 dólares por show: un negocio redondo, sobre todo si se tiene en cuenta que muchos de ellos hacen hasta doce presentaciones por fin de semana.

En un principio, la música de los conjuntos era transmitida por radios de baja frecuencia y presentadas en discotecas bailanteras y tropicales pero, actualmente, tocan en todo tipo de discos, cuentan con canales de televisión específicos (TVA, sábados en Crónica TV) y se escuchan en la mayoría de las FM. Además, hay suplementos de diarios y revistas dedicados exclusivamente a los fanáticos de la bailanta heidipop.

La nueva movida es un fenómeno llamativo en más de un sentido: no sólo por el grado de popularidad que alcanza –algunos grupos movilizan más gente que Los Redonditos de Ricota– y porque son un notorio negocio para los empresarios que los manejan, sino porque, además, las afiebradas reacciones que los nuevos ídolos provocan en las fans alcanzan dimensiones alarmantes: colas interminables y más de un accidente (hace dos semanas murieron dos chicos en una "avalancha") preceden a las actuaciones en Capital y Gran Buenos Aires.

Magenta es la empresa que lidera la movida de las bailantas: tienen una distribuidora propia, cuatro radios, cuatro programas de televisión y son dueños de diez boliches bailables, entre ellos Fantástico, Metropolis y Terremoto. Leader Music y DBN –la distribuidora de discos más grande del país– le siguen en importancia y disfrutan de las abultadas ventas que genera la tendencia.



Opinión

Dos reflexiones a propósito de la muerte de Jaime Kogan

Hoy, me siento en deuda

Por Roberto Cossa

Hay muchas cosas que le debo a Jaime Kogan. Por lo menos, dos impactos inolvidables desde arriba del escenario: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de Bertolt Brecht, en el estadio del Luna Park, y *Marathon*, de Ricardo Monti, en los Teatros de San Telmo.

Le debo también su ejemplo de hombre de teatro cabal. Entendió, como nadie, que ser teatrista en el Buenos Aires de nuestra generación era convertirse también (o antes que nada) en un militante, un luchador. Heredó, como nadie, el espíritu de los Ferrigno, los Barletta, los Asquini, las Boero y los Lovero de este mundo. Y de Saulo Benavente, al que tanto admiraba. Tenía noticias de su propio talento, pero sabía que estaba condenado a lograr por sus propias fuerzas el espacio donde ponerlo. Vivió en el tiempo de un país en el que nadie regala nada. Se abrió paso a las trompadas, contra la burocracia, contra los grandes y los pequeños poderes.

Pero tuvo tiempo de soñar y construir un monumento: el actual Teatro Payró.

Le debo, por encima de todo, más de treinta años de amistad, de horas compartidas, de afectos y de enojos, de abrazos y de pataletas, como ocurre entre los amigos. Le debo el gesto de haberme cobijado en su casa en aquellos tiempos de malaria. Junto con su esposa, Felisa Yeni, me dieron en medio de la arboleda de Villa del Parque el calor que necesitaba.

Quedó en el camino la realización de un trabajo en común que ambos intuíamos. Se lo debo a Jaime y él me lo quedó debiendo. La última vez que hablamos quedamos en juntarnos para empezar a trabajar.

Pero se cruzó la muerte, esa hija de puta.

Recuerdos de un joven batallador

Por Onofre Lovero

Habían transcurrido dieciséis años desde que en 1952 fundamos Los Independientes. Entretanto, además de construir el teatro de San Martín 766 –lo inauguramos en 1953–, habíamos transformado la primitiva sociedad de hecho en una cooperativa de trabajo, con todo lo que ello implicaba legalmente, y concluimos rebautizando la sala con el apellido de uno de nuestros más ilustres dramaturgos: Roberto J. Payró.

Pero el conjunto fundacional se había ido disgregando, y ya muy pocos quedábamos dispuestos a seguir luchando –con el fervor imprescindible– para que ese refugio de la cultura se mantuviera en el nivel que estética y éticamente había logrado alcanzar. Fue entonces que propuse, a las autoridades de nuestra cooperativa, la posibilidad de transferir las acciones de ésta a quienes reunieran, a nuestro modo de ver, las condiciones artísticas y morales que asegurasen la continuidad de lo que nosotros habíamos hecho hasta ese momento. Y con tal criterio, nos pusimos en contacto con Jaime Kogan y su gente.

Conocía bastante a ese joven batallador que ya se perfilaba como un director teatral inteligente e imaginativo, líder indiscutido del grupo que comandaba. Y así se llevó a cabo una transacción que fue, fundamentalmente, de valores espirituales. Jaime cubrió con creces las expectativas que en él depositamos, y estuvo casi treinta años al frente de ese ahora ya bastión histórico.

El Equipo Payró alcanzó una posición de excepcional relieve en el panorama del teatro independiente de nuestro país: labor que trascendería las fronteras argentinas, para lograr metas internacionales que pocas compañías vernáculas consiguieron establecer.

Más allá del predio del Payró, Kogan gestó trabajos escénicos inestimables; puestas que fundamentan un espectro tan valioso y variado que alcanza, desde el *Galileo* del San Martín, hasta sus triunfos en el Colón; alguno trasladado –con inédita acogida pública– al ámbito popularísimo del Luna Park: tal el caso de *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, del mismo Brecht, con música de Kurt Weill.

No obstante, Jaime Kogan siempre volvió a las fuentes; y defendió, contra viento y marea, el local y el espíritu del Payró. Estaba convencido de que preservaba un reducto cultural en continuo crecimiento; llegando a convertir la sala en un espacio altamente acogedor y técnicamente dotado de los elementos más modernos. Sus deudos serán, seguramente, insobornables custodios de la obra fundamental de este intrépido e inolvidable creador.



Céspedes y Guarini vienen de dirigir "Jaime de Nevares, último viaje".
"Tinta roja" parte de la certeza de que el género policial habla de la realidad.

Un film sobre noticias "escritas con sangre"

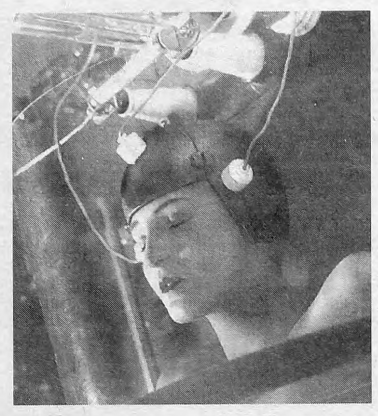
(*Por L.M.*) "Las fronteras entre el documental y la ficción tienden a desaparecer. Nosotros aspiramos a un cine contemporáneo, que supere esos esquematismos y *Tinta roja* estará en esa línea." Carmen Guarini y Marcelo Céspedes acaban de finalizar el rodaje de un nuevo largometraje, que estará listo para estrenar a fines de año y promete profundizar la búsqueda que ya habían iniciado con *Jaime de Nevares, último viaje*: "*Tinta roja* no será una película de tesis ni de testimonios, no tendrá sociólogos ni politólogos hablando a cámara, no habrá entrevistas en el sentido tradicional. Eso, en todo caso, ahora queda en manos de la televisión. *Tinta roja* será, en cambio, una película de situaciones, de imágenes, de mucha observación, una mirada sobre ciertos aspectos de la vida cotidiana que a veces no percibimos".

El título de la nueva realización (tomado en préstamo del famoso tango de Sebastián Piana y Cátulo Castillo) remite a las noticias escritas con sangre, a la cobertura de hechos policiales por parte de un grupo de periodistas del diario *Crónica*, un medio especialista en hacer de esos casos auténticos relatos populares. "Originalmente, el proyecto empezó con otro título, *Historia de amores semanales*, porque lo íbamos a hacer en la redacción del semanario *Esto*, una revista de casos policiales que editaba *Crónica*", puntualizan. "La idea era contar desde allí algunas historias que tenían que ver básicamente con la crónica policial, pero que de alguna manera reflejaran la realidad argentina. Pero la revista cerró, interrumpimos el proyecto para terminar *Jaime de Nevares* y luego lo retomamos ya con el nuevo título y directamente en la redacción de *Crónica*, en la sección policiales. Nos interesaba en especial el tratamiento de esos temas, la construcción de la noticia y todo lo que tuviera que ver con ese mundo. Poco a poco, con mucha paciencia, fuimos descubriendo historias muy interesantes, personajes muy ricos. La crónica policial es un género cada vez menos cultivado y visto en general de manera despectiva. Pero, a su manera, esos periodistas construyen día a día pequeñas ficciones que no dejan de dar cuenta de ciertos aspectos de la violencia en el país."

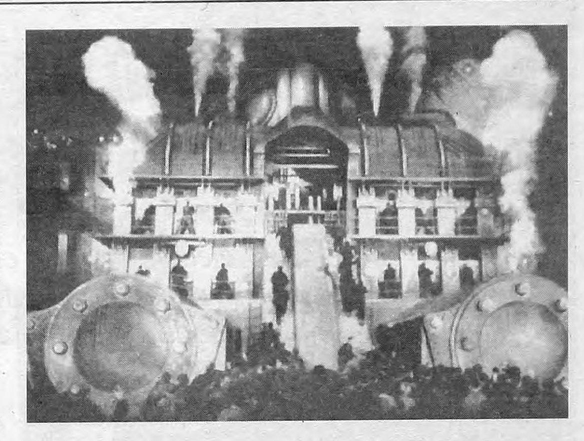
Según Guarini-Céspedes, "estos cronistas trabajan constantemente sobre el tema de la violencia y esto significa una conducta especial, plena de matices, que a nosotros nos interesaba explorar. En *Tinta roja* tratamos de reflejar todas las etapas: los pequeños secretos de su oficio, la relación de ellos entre sí, y con los protagonistas de sus historias. Frente a situaciones límite, frente al dolor, existe la solidaridad, y también el humor, como una forma de afrontar esa realidad, de hablar sobre ese horror cotidiano".

Guarini y Céspedes preparan para setiembre aquí, en el cine Lorca, el estreno de *Tierra de Avellaneda*, un documental de Daniele Incalcaterra del cual son coproductores. "La película nació de una investigación de Horacio Verbitsky en **Página/12** sobre la historia de una familia que quiere encontrar el cuerpo de un desaparecido, a partir de la exhumación de 200 cuerpos en el cementerio de Avellaneda."

Fritz Lang fue primero un maestro del expresionismo alemán y, luego de un histórico encuentro con Goebbels, que le ofreció ser el cineasta oficial del nazismo, huyó de Alemania. Su obra maestra se verá en el coliseo lírico en una velada en que la acompañará música compuesta por el argentino Martín Matalón.



"Metrópolis" marca una concepción visual futurista –es de 1926– que signó toda la historia del cine, de modo tal que fue decisiva, por ejemplo, para "Blade Runner" (Ridley Scott, 1982).



El maestro

Metrópolis fue el undécimo largometraje de Fritz Lang (1890-1976), de cuya muerte se cumplieron veinte años ayer. Entre sus mayores obras del período alemán se destacan *Las tres luces* o *La muerte cansada* (1921), una de las cumbres del expresionismo cinematográfico, *El doctor Mabuse* (1922), *Los nibelungos* (1924), *La mujer en la luna* (1928), y el clásico *M, el vampiro negro* (1931), su primer film sonoro. En su paso inicial en el exilio en Francia, filmó *Liliom* (1934); luego se radicaría en los Estados Unidos, donde realizó, entre muchos otros títulos, algunos auténticos clásicos, que están entre lo mejor de la historia del cine norteamericano, como *Furia* (1936), *Sólo vivimos una vez* (1937), *Espíritu de conquista* (1941), *La mujer del cuadro* (1953) y *Más allá de la duda* (1956). A partir de 1959 volvió a Alemania, donde filmó *El tigre de Esnapur* (1959) y *Los crímenes del doctor Mabuse* (1961). En 1963 se interpretó a sí mismo en *El desprecio*, de Jean-Luc Godard.

Fritz Lang, maestro del expresionismo alemán.

"METROPOLIS" EN EL COLON

Noches de película

(Por Luciano Monteagudo) Faltan todavía tres décadas para llegar al año 2026 que describe *Metrópolis*, la famosa obra maestra del cineasta Fritz Lang que el próximo fin de semana llegará al Teatro Colón con música compuesta especialmente por el argentino Martín Matalón, pero no cabe duda de que el carácter anticipatorio de este film mudo se ha manifestado en más de un sentido, haciendo que perdure en el tiempo, de las más diversas maneras. Rodada en los estudios Ufa de Berlín entre 1925 y 1926, cuando Lang ya era un director consagrado y podía disponer de todas las herramientas que el cine de la época era capaz de poner a su alcance, *Metrópolis* ha marcado de forma tan determinante cierta concepción visual de la ciudad del futuro que casi ningún film de anticipación ha podido escapar luego a su influjo, desde el clásico *Lo que vendrá* (1936), basado en H. G. Wells, hasta el *Blade Runner* (1982), de Ridley Scott. En más de una oportunidad, Lang recordó que la película le fue inspirada por su primera visión de Nueva York, cuando contempló la ciudad desde la cubierta del barco que lo traía desde Europa, en 1924, pero la estilización extrema que el director le supo imponer a su film –que va más allá de la retórica expresionista– parece haber dejado una huella indeleble en la idea de futuro que han manejado desde entonces las artes representativas.



El compositor Martín Matalón de la música para "Metrópolis" es argentino pero está radicado en Francia.

*"Lo que me interesa con este trabajo es intentar sorprender al oyente todo el tiempo", contó a **Página/12***

Ya la gran historiadora Lotte Eisner, en su estudio definitivo del expresionismo alemán, *La pantalla diabólica* (1952), señalaba que numerosas pasajes de *Metrópolis* parecen pasados de moda, e incluso ridículos, sobre todo en las partes en que lo sentimental de la trama se suma a la monumentalidad de la puesta en escena, pero al mismo tiempo no dejaba de advertir que para encontrar la belleza plástica de la película era necesario "saber ir más allá de las escorias que la abruman". En este sentido, Eisner apuntó otro carácter anticipatorio de *Metrópolis*, un film silente en el que ya se prefigura la inminencia, casi la necesidad, del cine sonoro. Eisner destaca que "la luz llega a crear la impresión sonora" y que "en la ardiente orquestación visual de *Metrópolis* –película muda– todo se oye, casi".

En *De Caligari a Hitler* (1947), otro gran ensayista alemán, Siegfried Kracauer, destacó a su vez el inquietante costado psicológico-social que escondía el argumento de *Metrópolis*, una fábula escrita por Thea von Harbou (esposa de Lang y luego militante nazi) que propone un candoroso abrazo entre el Capital y el Trabajo, un concepto que según Kracauer "podría muy bien haber sido formulado por Goebbels". El ensayista señala "la mente colectiva paralizada" de las masas de *Metrópolis* y las corrientes ocultas de pensamiento totalitario "que cruzan las fronteras de la conciencia sin ser detectadas". De hecho, en 1933, luego de sufrir la prohibición de *El testamento del doctor Mabuse*, Lang no tardaría en separarse de Thea von Harbou y escapar precipitadamente de Alemania, después de una entrevista personal con el mismísimo Goebbels: "Me dijo que él y el Führer habían visto mi película *Metrópolis* y Hitler le había dicho que me quería para hacer películas nazis", recordaría años más tarde, ya radicado en los Estados Unidos. "¿Debería decir ahora que me gusta *Metrópolis* porque algo que imaginé se hace verdad, cuando la detesté cuando recién estaba hecha?"

Tres veces

Metrópolis se exhibirá el domingo 11 y dos veces el martes 13, una por la tarde y otra por la noche, en el Teatro Colón, en copia restaurada por el Filmmuseum de Munich y musicalizada por el compositor argentino Martín Matalón, a pedido del IRCAM, una de las instituciones musicales más prestigiosas de Francia. Acompañarán a Matalón el Ensamble de Cámara Sinfonietta y el Ensamble de Percusión bajo la dirección de Ernest Martínez-Izquierdo. Estas funciones inauguran en Buenos Aires una práctica muy difundida en Europa en los últimos años, que consiste en presentar obras maestras del cine del período mudo con acompañamientos orquestales en vivo, muchas veces compuestos especialmente para la ocasión. Una versión sonorizada de *Metrópolis* se conoció en los cines argentinos en 1985, con producción musical de Giorgio Moroder y la participación especial de Pat Benatar, Bonnie Tyler, Jon Anderson y Freddie Mercury, entre otras estrellas del pop y del rock.

ENTREVISTA A MARTIN MATALON

"Me interesa sorprender"

(Por Diego Fischerman) "Asimilar las técnicas, lo académico, es importante para poder, después, olvidarse de ellas", dice el compositor argentino Martín Matalón, radicado en París, donde trabaja en el célebre IRCAM (instituto para la investigación musical creado y custodiado por Pierre Boulez). Este mes inaugurará el Abono Siglo XX 1996 del Teatro Colón con una obra que se acerca en alguna medida a climas de la música popular, con la utilización de timbres como los de la guitarra eléctrica o instrumentos de percusión de origen indio. Esta obra es parte de una composición más amplia, que incluye la proyección del film *Metropolis* de Fritz Lang. Así, como una suerte de ópera massmediática en la que el texto –en este caso visual– es provisto por algo preexistente. Formado en el Conservatorio de Boston y en la Julliard School de Nueva York, después de que a los 18 años partió de Argentina, Matalón cuenta que "trabajar con autores como Fritz Lang, Borges (en una exposición en el Centro Pompidou) o Buñuel (una obra con *El perro andaluz*), es obviamente muy enriquecedor. Eso obliga a pensar de manera diferente la música, que tiene que ser importante pero no imponerse a las obras originales.

–¿En qué medida eso condiciona la composición?

–Tener otro tipo de estímulos, que no provienen de la música, es un poco ambiguo. Porque la imagen da ciertas referencias, cierta información musical, pero una vez que encuentro esa primera célula que funciona bien con el texto, el resto del trabajo es puramente musical.

–¿Cómo procesa las convenciones de la música para la imagen?

–Lo que me interesa es sorprender al oyente todo el tiempo y no quise cercenar ningún tipo de correlación posible. Hay momentos en que la música está con el montaje y otros en que no. En la primera escena en que hay un ritmo de máquinas infernal, juzgué importante que la música estuviera totalmente en paralelo con la imagen y, en cambio, en los últimos treinta minutos antes del final, las imágenes de la destrucción de Metrópolis son superviolentas y la música es lo opuesto.

–¿Cómo funcionó para esta obra el antecedente del reciclaje de Metropolis, *hace unos años, con música de rock?*

–Lo de Moroder (el músico que se encargó de la sonorización que incluía al grupo inglés *Queen*) no me había parecido interesante; al contrario, lo sentí como algo forzado, pegado a lugares comunes.

–¿Un compositor trabaja hoy más libre que como lo hacía en los años 60?

–Es que la vieja academia fue reemplazada por la nueva academia y eso es lo que uno, idealmente, trata de evitar. Pasa constantemente: se crean escuelas nuevas y se vuelve, a la vez, a lo de antes. Hay modas también y eso es de lo que uno trata de escaparse. Es cierto que actualmente hay una mayor flexibilidad hacia todo eso que la que había hace treinta años. Pero en ese entonces también había autores que lograban trascender la modas y componer de acuerdo a sus necesidades personales.

Todo un siglo de Flores en la poesía del tango

Hace 100 años nacía Celedonio Flores, creador de decenas de letras inmortales en las que el lunfardo se volvió literatura y poblaron desde la prostituta al desocupado.

(***Por Julio Nudler***) "Ya no sos mi Margarita", o "Mano a mano hemos quedado" son ideas condensadas, resúmenes que descubrió el letrista y se convirtieron en moldes de mensaje para cualquier argentino. Están vivos hoy, cuando Celedonio Esteban Flores hubiese cumplido 100 años. Sus letras fueron desde acuarelas poéticas hasta denuncias sociales, vestidas siempre con ese viejo smoking de la implacable regla moral que, sin embargo, él mismo remojaba en una ironía inofensiva. Los versos del Negro Cele suelen ser, como analiza Blas Matamoro en *La ciudad del tango*, "respuestas pasivas a una realidad social fuertemente codificada y solidificada, entre cuyas clases no hay movilidad alguna y cuyos estamentos están fuertemente diferenciados".

Flores fue capaz de tomar el tema trivial de una esquina y convertirlo en un motivo inmortal. Sobre el cruce de "Corrientes y Esmeralda" hace confluir a las prostitutas francesas que vienen del Retiro y a las cacatúas que sueñan con Gardel, tras una presentación de cronista del cambio social: *Amainaron guapos junto a tus ochavas/cuando un cajetilla los calzó de cross*. Eso, para la precisión y la rima, en 1902.

Boxeador y poeta mistongo, la tristeza agridulce de Celedonio llueve en letras incomparables, como la de aquel "Bulín de la calle Ayacucho", *el bulín donde tantos muchachos/en sus rachas de vida fulera/encontraron marroco y catrera*, donde bulle la pava, donde *una tarde de invierno fulera* murió la muchacha enferma. Flores pinta y ama *la armonía, la dulce policromía/de las tardes de arrabal*. A él le llora el alma cuando gime un bandoneón, y agradece esta sensibilidad a la pobreza.

A Celedonio no le gustan los que escapan a esta ley de humildad y resignación. Delata a la Margarita que se disfrazó de "Margot": *Desde lejos se te embroca,/pelandruna abacanada/que has nacido en la miseria/de un convento de arrabal./Hay un algo que te vende,/yo no sé si es la mirada,/la manera de sentarte,/de charlar, de estar parada/o tu cuerpo acostumbrado/a las pilchas de percal*. No es menos crítico del "Muchacho" enriquecido que no sabe *del encanto/de haber derramado llanto/sobre un pecho de mujer*, y se jacta de no perder la calma al oír un tango rante.

La piadosa ingenuidad de estas rimas fue, de todas formas, sólo uno de los ropajes que vistió la inventiva de Cele. También asumió las arrogancias del "Canchero", el jactancioso burrero que le arroja a la mujer sus metáforas: *Para el récord de mi vida sos una fácil carrera/que yo me animo a ganarte sin emoción ni final*. Y también su desprecio: *Vos sos una potranca para una penca cuadrera*.

Pero cuando sobreviene la catástrofe económica y política, Flores percibe y condena la injusticia de aquella sociedad desigual y represiva. Su poética se pone del lado del desocupado: *Trabajar, ¿adónde?; extender la mano/pidiendo limosna al que pasa, ¿por qué?*. Es la dramática letra de "Pan", que también Carlos Gardel cantó admirablemente, confirmando, ya en la década infame, que el Negro y el Morocho se necesitaron mutuamente, que ninguno de los dos hubiese llegado artística y popularmente tan lejos sin la ayuda del otro. La posta de inmortalizar a Celedonio sería tomada años después por Edmundo Rivero, quien también supo que cantar las letras de Flores era una manera de compartir la gloria.



Mercedes Simone y Angel Vargas conmovieron con este tango.
Reivindicación de la humildad, el romanticismo, la resignación.

CELEDONIO POR GOBELLO

Sarcasmo en vez de lágrimas

(***Por José Gobello***) Para comienzos de 1921, cuando Gardel graba "Margot", con música de José Ricardo (de la que se apropiaría Razzano), la poesía lunfarda no sólo ha llegado ya a la antología; además ha producido un libro. El diálogo *Entre camaradas*, de Florencio Iriarte, ha sido reproducido en *El Parnaso Argentino*, *Antología de poetas del Plata desde los tiempos coloniales hasta nuestros días* (aparecido a principios de siglo sin mención de autor ni de fecha), y el periodista Felipe H. Fernández ha editado, en 1916, su tomito de *Versos Rantifusos*.

Se sabe que en un concurso abierto por el diario *Ultima Hora* fueron premiados, más tarde, unos sonoros e imprecatorios alejandrinos lunfardos titulados *Por la pinta*, debidos a un joven vate llamado Celedonio Esteban Flores. Lo que se ignora es la fecha de la publicación. Flores había nacido en Buenos Aires el 3 de agosto de 1896 (moriría en la misma ciudad el 28 de julio de 1947) y verseaba desde chiquilín (su esposa, doña Luisa Vinci, conservaba un cuaderno de rimas, *Flores y yuyos*, fechado en 1915, en el que se recogían los precoces ejercicios métricos del vate adolescente).

Se dice que cuando le premiaron el poema que gustó a Gardel y que Ricardo convirtió en el tango "Pelandruna refinada" no tenía más de 17 o 18 años, pero ya debía ser mayor de edad (entonces ésta se alcanzaba a los 22 años). Poco más tarde Gardel le grabaría los versos de "Mano a mano" (esta vez sí con música de Razzano y él mismo).

"Margot", o "Por la pinta", o "Pelandruna refinada" fue el décimo tango grabado por Gardel. La letra del tango oscilaba entonces entre la poesía lupanaria –que Contursi bañó inopinada, y también temporariamente, en llantos– y las historietas melodramáticas difundidas por el cuplé. La de "Margot" no se diferencia, aparentemente, demasiado de aquellas letras y su tema –el de la chiruza que pelecha– no carece de antecedentes; pero el chico Flores trae un acento nuevo.

No diré que con "Margot" se insinúa en el tango la preocupación ética, porque esa preocupación, procedente del cuplé, se advierte ya en los tangos de Luis Roldán ("Maldito tango, "Carne de cabaret"). La novedad aportada por Flores está en el tono, que hasta entonces era desconsolado (prescindo aquí, es claro, de los cinismos precontursianos) y Flores torna irónico, y hasta sarcástico.

Prontamente enjuga Flores las lágrimas del tango. No hacía más de un lustro que había comenzado a derramarlas nuestra canción –es claro que con tal abundancia que amenazaba con inundar la poética tanguística–, cuando Flores despliega sus ironías y, como quien dice, pasa a otra cosa. Todavía el tango continuará llorando, es claro; llorará inclusive con Vacarezza... Pero Flores ha llevado al tango el cancherismo, que no es la insolencia de las letras de Villoldo o de Gobbi (padre), sino la suficiencia del hombre corrido, que sabe por anticipado cómo concluirá la historia, porque ha visto ya desarrollarse muchas otras historias iguales.

Flores es todavía un chiquilín mucho más inexperto que Contursi, aunque sus lecturas son más abundantes que las del autor de "Ivette". Es casi un literato, que se ha iniciado imitando a los románticos y a los modernistas. Tiene, además, el don del verso. Tal vez con Celedonio Flores la letra del tango comience a rozarse con la literatura.

(Texto extraído de "Crónica General del Tango", de José Gobello, Editorial Fraterna.)

Noche y día

TELEVISION

❍ **El corazón de la ciudad.** Dos personajes que viven en Los Angeles, separados por barreras socioeconómicas y raciales, se encuentran y descubren que son bien iguales. Con Kevin Kline, Danny Glover y Steve Martin. El lunes a las 21, por Fox.
❍ **Las aventuras del barón Munchausen.** Una fábula psicodélica concebida por el grupo Monty Phyton, con las hazañas de un noble anciano que llega para hacer justicia. Mañana a las 18.15 por Cinemax.
❍ **Pasajero 57.** Un experto en seguridad de vuelos viaja... en un vuelo secuestrado. El plato está servido para el lucimiento de Wesley Snipes. Hoy a las 22.45 por I-Sat.
❍ **Menos que cero.** La novela-manifiesto generacional de los jóvenes posmodernos de los 80, escrita por Bret Easton Ellis, y una discutible pero observable versión cinematográfica. Hoy a las 23 por Fox.
❍ **Un lugar en el mundo.** Una de las mejores películas del cine argentino de los últimos tiempos, dirigida por Adolfo Aristarain y protagonizada por José Sacristán, Federico Luppi, Leonor Benedetto y Cecilia Roth. El lunes a las 22 por Volver.
❍ **El diario.** La vida interna de un periódico sensacionalista de Nueva York, con todos los personajes posibles. Con Robert Duvall, Glen Close, Michael Keaton y Marisa Tomei. Mañana a las 22 por Cinecanal.

MUSICA

❍ **Les Luthiers** presenta **Bromato de armonio** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1125. Hoy a las 21 y 23.30.
❍ **Sandro** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
❍ **Teresa Parodi** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1074. Hoy a las 22.
❍ **Luis Salinas** en Liber/arte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.30.
❍ **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba 480. Hoy a las 22.
❍ **María Gabriela Epumer** y **A-1** en The Roxy, Rivadavia al 1910. Hoy a las 24.
❍ **Liliana Vitale** en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. Hoy a las 22.
❍ **Facundo Cabral** en el Teatro Maipo, Esmeralda 449. El lunes y martes a las 21.
❍ **Vat-Macri** presentan **Vat-Macri... hacen música** en Studio X Café, Lacroze 2393. Hoy a las 23,30.
❍ **Ricardo "Chiqui" Pereyra, María Graña, el Quinteto de Reyes y Luis Cardei** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.30.
❍ **Markama** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 15.
❍ **La Posta** en la sala Jorge Luis Borges (Galerías Pacífico), Florida 753. Hoy a las 18.
❍ **Novatrío** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 19.30.
❍ **Alberto Muñoz, Imán, Alejandro Oliva y Nora Sarmoria** en el ciclo **La otra música**, en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
❍ **Gerardo Gandini** presenta **Postangos** en La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.
❍ **Sometidos por Morgan** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 14.
❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Salgán-De Lío y El nuevo quinteto real** (a las 21,30) y **Gabriela Torres** (a las 0.45) en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.
❍ **Los de Salta** en Trocha Angosta, Independencia 2852. Hoy a las 22.
❍ **José Colángelo y su conjunto y Guillermo Fernández** en Taconeando, Balcarce 725. Hoy a las 23.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Marisa Salas** y **Sergio Bulgakov** en Ayacucho 318. Hoy a las 21.
❍ **Lito Epumer Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 1.30.

TEATRO

❍ **La conquista del Polo Sur.** Obra de Manfred Karge, con dirección de Alberto Isola, por la Comedia Juvenil del Teatro San Martín. En la sala Cunil Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.
❍ **Suz/O/Suz.** Actuación, música, acrobacia y riesgo físico en uno de los primeros espectáculos del grupo catalán La Fura dels Baus. En el Estadio Obras, Libertador 7300. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **Otros paraísos**, de Jacobo Langsner. Con Norman Briski, Cristina Banegas, Claudia Lapacó y otros. Dirección Lorenzo Quinteros. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Varios pares de pies sobre piso de mármol.** Adaptación libre de Rafael Spregelburd sobre la obra de Harold Pinter, con Luis Machin, Gabriela Izcovich, Julia Catalá y Alejandro Vizzoti. En el auditorium del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.
❍ **En familia**, versión de Alberto Ure y Elisa Carnelli sobre la pieza clásica de Florencio Sánchez, con César Bertrand, Estella Molly, Florencia Canale, Lisandro Carret, Vera Fogwill, Leandro López y Humberto Tortonese. En el Teatro Cervantes, Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **El juguetero**, de Gardner McKay. Con Vera Fogwill y Fabián Stratas. Voz en off Alfredo Alcón. Dirección de Oscar Ferrigno. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
❍ **Boster Kirlok**. Espectáculo creado y dirigido por Favio Posca (autor e intérprete de *El perro que los parió*). En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
❍ **Y las sirenas cantarán**, de Marshall y Ganz. Con Rodolfo Bebán, Araceli González, Verónica Llinás y Luis Luque. Dirección: Rodolfo Bebán. En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
❍ **Sylvia**, de A. R. Gurney. Con Soledad Silveyra, Arturo Maly, Lucrecia Capello y Carlos Perciavalle. Dirección: Mario Morgan. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.
❍ **Master Class**, de Terrence McNally. Con Norma Aleandro, Lucila Gandolfo, Myriam Toker, Gustavo Balbuena, Darío Pangrazzi y Gustavo López. Dirección: Agustín Alezzo. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 19.30.
❍ **Luca vive.** Unipersonal de Carlos Polimeni con Daniel Ritto. Puesta y dirección: Pablo Silva. Colaboración artística: Marcia Schvartz y Fernando Noy. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 24.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett, con dirección de Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 21.
❍ **A corazón abierto**. Unipersonal de Gerardo Romano. En el Teatro Metropolitan II, Corrientes 1343. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
❍ **Equilátero**, de Luz Castilla. Con Oscar Carrier. Dirección de Luis Salado. En Liber/arte, Corrientes 1555. Hoy a las 21.



Norman Briski y Cristina Banegas, protagonistas centrales de "Otros paraísos", de Jacobo Langsner.

DANZAS

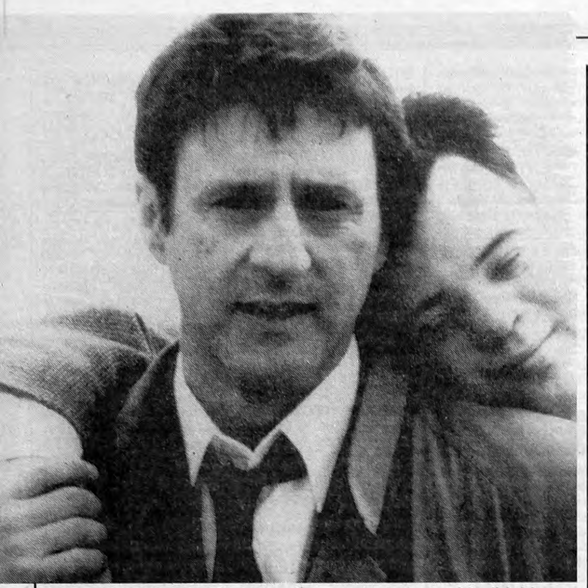
❍ **Coppelia**, de Delibes-Martínez. Por el Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Raquel Rossetti, con los bailarines Yuri Klevtzov y Silvina Perillo. Director de orquesta: Jorge Carciofolo. En el Teatro Colón, Libertad 621, hoy a las 20,30.
❍ **El mar**, coreografía de Oscar Aráiz con música de Claude Debussy y vestuario de Renata Schussheim, y **La tarde cae sobre una mesa**, coreografía de Ana María Stekelman con música de Edgardo Rudnitzky. Vestuario y escenografía de Jorge Ferrari. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21. Localidades: 8 y 6 pesos.

CINE/12

❍ **Rapado** (Martin Rejtman, 1992) Una película argentina en donde los silencios y las imágenes ganan un merecido espacio por sobre la superpoblación de diálogos, un estigma de nuestro cine. Dos jóvenes que, después de un robo sufrido, intentan iniciarse en la misma actividad. Así de simple es la historia que cuenta Martín Rejtman y que sirve como pintura generacional, y lo más importante es que no lo pretende (Sala Amelia Bence del Complejo Tita Merello).
❍ **El octavo día** (Jaco Van Dormael, 1996) Precedida por una polémica desatada en el reciente Festival de Cannes sobre la utilización, debida o indebida, de un protagonista con síndrome de Down, la segunda realización de Van Dormael cuenta la historia de un joven discapacitado que se permite dar lecciones de vida a un próspero empresario (Monumental, Grand Splendid, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).
❍ **Día de la Independencia** (Roland Emmerich, 1996) La historia que la sostiene contiene todos los ingredientes, atractivos y ordinarios, de una pe-



Una escena de "Rapado", de Martin Rejtman, un tardío pero recomendable estreno nacional.



La pareja central de "El octavo día", una historia de vida dirigida por Jaco Van Dormael.

lícula de clase B de los años 50. Los extraterrestres invaden la Tierra e intentan destruir a los seres humanos, pero éstos, en apenas dos días, serán capaces de organizar la resistencia y destruirlos. (Atlas Lavalle, Monumental, Atlas Recoleta, Gaumont, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Santa Fe, Atlas Belgrano, Belgrano, General Paz.)

❍ **Misión: imposible** (Brian de Palma, 1996) La veta de repercusión y recaudaciones millonarias que la industria de Hollywood descubrió con la revitalización para la pantalla grande de viejas series de televisión, encuentra en la realización de Brian De Palma su punto máximo (Metro, Ocean, Alto Palermo, Normandie, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía).

❍ **El jorobado de Notre Dame** (Gary Trousdale y Kirk Wise, 1996). Con serias intenciones de ganarse un lugar en las candidaturas del Oscar a *mejor película*, el nuevo tanque de los estudios Walt Disney apunta a una historia sombría y dramática. La anécdota central, o sea el personaje conflictuado y marginado por su incapacidad física, resume una carga moral que, por momentos, supera el entendimiento del público infantil (América, Los Angeles, Monumental, Normandie, Alto Palermo, Ambassador, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, General Paz).

❍ **S.O.S. Gulubú** (Susana Tozzi, 1996). Un saludable intento de trasladar a imágenes la eterna poesía de las canciones de María Elena Walsh, agrupando dibujos animados, títeres y actores –Leonor Manso, Patricio Contreras, Ana María Giunta, Julián Weich y otros– para dar vida a sus historias (Complejo Tita Merello, Lorca, Maxi).

LIBROS

❍ **Stephen King. El pasillo de la muerte: Un ratón en el pasillo** (Plaza y Janés). Segunda entrega del thriller serial y carcelario del rey del horror que –con esta estructura folletinesca– vuelve a encontrar su mejor forma. Vidas y muertes en el ala de condenados a la silla eléctrica y –a no desesperar– el elemento sobrenatural aparece en el tercer capítulo.

❍ **Antonio Skármeta. Uno a uno: Cuentos completos I** (Sudamericana). Bienvenida y sistemática reedición de uno de los máximos valores de la literatura chilena y/o sudamericana. Relatos anteriores a "Ardiente Paciencia/El Cartero de Neruda" estallando con potencia de huracán beatnik.

DISCOS

❍ **Crowded House. Recurring Dream/The Very Best of Crowded House** (Capitol, 1996). Este trío/cuarteto neozelandés aprendió desde el vamos lo que Oasis jamás aprenderá: a los Beatles no se los plagia, se los honra. Y cuatro antológicos CD le alcanzaron a la banda comandada por Neil Finn –mix exacto de acidez Lennon y dulzura McCartney– para hacerse un lugar ahí arriba. Desde el hiperconocido "Don't Dream It's Over" hasta hits secretos como "Weather With You" se cuentan entre los diecinueve tracks que incluyen tres canciones póstumas especialmente producidas por Mitchell Froom y Tchad Blake para tan triste ocasión. Una de ellas, "Not the Girl You Think You Are", justifica por sí sola el ejercicio nostálgico y, sí, Crowded House se separó y los hermanos Finn ya tienen su CD debut.

❍ **Kevin Salem. Glimmer** (Roadrunner, 1996). ¿Cómo seguir después de un debut más que auspicioso? Fácil: repetir músicos, productor e intenciones. El segundo de Salem empieza donde terminaba aquel *Soma City* y oferta –por lo menos– tres canciones inolvidables ("Run Run Run", "Always" y "Destructible") y muchas pero muchas guitarras a la hora de música que suena como si Crazy Horse se hubiera tragado a The Byrds y la digestión fuera bastante complicada.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *El gran juego* (1934), de Jaques Feyder. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *La amada infiel* (1959), de Henry King. A las 18 en Araoz 837.

❍ **Cine argentino: otras voces, otros ámbitos.** Hoy: *Sotto voce* (1996), de Mario Levin; mañana: *Hijo del río* (1993-1995), de Ciro Capellari. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

ETC

❍ **Antología oral de la poesía argentina.** Leerán hoy: Alicia Genovese, Ricardo Ibarlucía, Susana Poujol y Víctor Redondo; mañana: Liliana Díaz-Mindurry, Juan José Folguera, Lía Rosa Gálvez y Enrique Solinas. En la sala E del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

❍ **Mes de la fotografía en Buenos Aires.** Hoy: *Fotografía de guerra, desde la segunda guerra mundial a Vietnam*, charla a cargo de Bécquer Casabelle (a las 17); *Cómo se arma un libro de fotografía*, por Marcos Zimmerman (a las 18); *Una mirada sobre la fotografía brasileña contemporánea*, por Joaquim Paiva (a las 19.30). En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **Reportajes públicos.** Con la presencia de León Gieco: *La cultura es la sonrisa*, dentro del ciclo *Centro Cultural Joven* que organiza la Fundación Tzedaka. En la Comunidad Bet-El, Conde 1860.

❍ **Jornadas internacionales en defensa y preservación del Río Paraná.** Encuentro organizado por CTERA y la Red Nacional de Acción Ecologista, en la ciudad de Corrientes (Base de apoyo logístico del Ejército Argentino, 3 de abril y Costanera).

AMADOS NIÑOS

❍ **Yo he visto el mar**, con libro y dirección de Gabriela Marges. Por el grupo La Máquina de Volar (Marges, Román Lamas y Alejandro Bracchi). En la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861 (Maipú al 900) Vicente López. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **...Y ponerse a cantar.** Espectáculo musical presentado por el conjunto Sonsonando. En el Museo de Telecomunicaciones, Avenida de los Italianos 851 (costanera sur). Hoy a las 15,30. Entrada libre.

❍ **El nuevo**, de María Inés Falconi. Por el grupo de teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. En el AUP, sala Carlos Parrilla, Ciudad de la Paz 1972. Mañana a las 19.30. Hoy y mañana a partir de las 15.

❍ **Color fantasía**. Texto y dirección de Martín Vives. En Cabildo 4740. Hoy y mañana a las 16.

❍ **El Circo de Moscú**. Clowns, trapecistas, gimnastas, números de magia, ballet y el espectáculo con chimpancés de Margarita Breda. Hoy a las 16.30 y 20.30, mañana a las 15 y 18 en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Niños hasta 5 años gratis.

❍ **Los títeres de Don Floresto**, integrado por Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Fernández, presentan *En tren de viaje* (a las 15) y *7 vidas tiene un gato* (16.30), en la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157 (Cabildo 2100).

❍ **La zapatera prodigiosa.** Versión musical sobre la obra de Federico García Lorca, de María de las Mercedes Hernando. En el Nuevo Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. **Reposición** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **El Principito**. Versión libre de Marisé Monteiro sobre el relato de Antoine de Saint-Exupéry. Con María Leal, José Angel Trelles y elenco. Dirección de Daniel Marcove. En el Teatro Astral. Hoy y mañana a las 16.

❍ **La guerra de los yacarés**. Adaptación de Luis Rivera López sobre el cuento homónimo de Horacio Quiroga. Por el Grupo Libertablas, que dirige Alberto Rubinstein. Actores y titiriteros. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y mañana a las 15.30.

❍ **Locos ReCuerdos**, de Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March, Favio Posca, Diego Jaraz, Victoria Vieyra, Marina Svartzman y Diego Reinhold. Libro y dirección de Hugo Midón. En el TMGSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30. Platea y pullman: 4 pesos.

❍ **Libertablas, el festival.** Espectáculos de títeres, máscaras y actores de lunes a domingo en dos funciones: 15 y 17. En el 3º piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **Remontada de barriletes.** Organizada por la revista *El Caldero*, con artistas invitados: Murga de Rey Momo y Grupo "El Cuerpo". En el paseo de la costa de Vicente López, Urquiza y el Río.

❍ **El collar de Perlita**. Una historia de amor, intriga y humor con música de tango. Texto y dirección de Claudio Hochman. Música de Chango Farías Gómez. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 16. Platea: 5 pesos.

❍ **La familia Frankenstein**, de Horacio Rubino. Con Georgina Barbarossa, Fabián Gianola, Maurice Jouvet y elenco. Dirección de Gustavo Garzón. En el Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

❍ **Canciones para mirar.** De María Elena Walsh, con las actuaciones de Mirian Martino y Pablo Finamore. En el Teatro Picadilly, Corrientes 1524. Todos los días a las 16.

❍ **Juegos de reyes.** Comedia musical presentada por el grupo *La comparsa*, sobre textos de Hugo Midón, música de Carlos Gianni y coreografía de Marta Monteagudo. En el 6º piso de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

❍ **El castillo del juguete.** Juegoteca creada por el Centro de Investigación y Desarrollo del Juguete con juegos para armar, móviles, taller de títeres y otras actividades. En Cochabamba 4067, todos los sábados, domingos y feriados de 14 a 20.

❍ **El show de los chicos enamorados.** Comedia musical de Elsa Borneman, con Mauro Martín, Leiza Brossi, Matías Fiszson, Cecilia Albirzu, Leonardo Centeno y María José Martino. En Clásica y Moderna, Callao 892, hoy y mañana a las 16.30.

❍ **Sabandijas creativos.** Todos los días de vacaciones presenta el *Ciclo de títeres argentino-cubanos*, con las obras *Agarrate Catalina*, *Lázaro y sus muñecos* y *Los títeres de la Plaza*. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6067, todos los días a las 15, 16 y 17.

El grupo Libertablas presenta "La guerra de los yacarés", una adaptación del cuento de Horacio Quiroga.



Para los chicos, "Blancacienta (una historia truculenta)", en el Teatro Andamio 90.



Los 4 Vientos continúan descubriendo los poderes del saxo mágico, en el Teatro de la Ribera.





ADIOS A LAS VEGAS -P/M/16 c/Res.-
Con Nicolas Cage y Elizabeth Shue.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 14.35, 16.20 y 18. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 20.10 y 22.20.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Dir.: Robert Rodriguez. Con Quentin Tarantino.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 11, 13.25, 16.35, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 11, 13.30, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EL ESPADACHIN VALIENTE -APTA-
Aventuras. Con Macaulay Culkin.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15, 16.45 y 18.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL OCTAVO DIA -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.30, 15.30 y 18.-

LA CARNADA -P/M/16-
Un filme de Bertrand Tavernier.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CEREMONIA -P/M/13-
Con Isabelle Huppert y Sandrine Bonnaire.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 18.30, 20.40 y 22.50.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. Un filme de Pedro Almodóvar.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 18.20, 20.15 y 22.15.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA TETA Y LA LUNA -P/M/16-
Un filme de Bigas Luna.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 21.15 y 23.-

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA) -APTA-
Acción y animación en castellano.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18.-
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5470. A las 14.10, 15.40 y 17.05.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Suspenso. Con Gabriel Byrne y Kevin Spacey.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5470. A las 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

MISION: IMPOSIBLE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODEROSA AFRODITA -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 17, 19, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUERIDO MAESTRO -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

RAPADO -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Martín Rejtman. Con Damián Dreizik y Mirta Busnelli.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

S.O.S. GULUBU -APTA-
Con canciones de María Elena Walsh.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30 y 17.45.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.50 y 16.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.10.-

TWISTER -P/M/13-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 11, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **Babe, el chanchito valiente** -S/R- 15.30: **Los Picapiedras.** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **El octavo día** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30: **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30: **Día de la independencia.** Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 11, 13.35, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **El octavo día** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodíaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

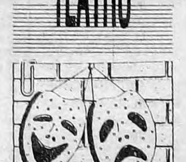
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine argentino: otras voces, otros ámbitos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Sotto Voce.** Dir.: M. Levin. Con L. Cruz, P. Contreras y M. Adjemián. Pl. $ 3.-

NOTA: Están en venta las loc. p/las func. de Metrópolis de los días 10, 11 y 13, ddc. $ 5 hasta $ 25.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. SABADO 3 a las 20.30: Func. Nº 26. Ballet **COPPELIA,** de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Rossetti. Primer bailarín: A. Parente. Primera bailarina: K. Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciofolo. Loc. en vta. ddc. $ 4 hasta $ 20.-
DOMINGO 4 a las 17: Func. Extr. Nº 27. Opera **AIDA,** de G. Verdi. Con G. Kalinina, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Loc. altas lat.-
LUNES 5 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** 10ª func. del Ab. a 20 conciertos. Dir.: G. Scarabino. Sol.: E. Puppulo (piano) y L. Gaeta (barítono). W. Wagner: "Las Apariciones" (encargo de la OFBA); Prokofiev: Conc. p/piano Nº 3; Dvorak: Variaciones sinfónicas sobre un tema original; Tchaikovsky: "Romeo y Julieta". Loc. en vta. Platea $ 45.-
MARTES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 28, org. por el Comité 3.000 años de Jerusalén. Opera **AIDA,** de G. Verdi. Con G. Kalinina, M. Sylvester, C. Díaz, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: M. Perusso. Loc. altas lat.-
MIERCOLES 7 a las 21: Func. Extr. Nº 5, org. por la Asociación Wagneriana. **Orquesta Sinfónica Nacional.** Dir.: P. I. Calderón. Schönberg: Gurrelieder. Sol.: C. Farley, T. Sonnegardh, F. Mazura, R. Yost, L. Ramos Mañé y F. Chalabe. Coro de la Asoc. Wagneriana (Dir.: Carlos A. Vieu) y Coro Polifónico Nacional (Dir.: Julio Fainguersch).-
SALON DORADO (entrada libre y gratuita): Sábado 3 a las 17.30: acto en homenaje a Alfredo Kraus en su 40º aniversario con el canto. Org. por la Asoc. Amigos de Alfredo Kraus. Mesa redonda, con J. P. Franze y J. C. Montero. Proyección fragmentos del Werther del 25-01-96 (Madrid).-

SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS,** de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21: **LA CONQUISTA DEL POLO SUR,** de M. Karge. Dir.: A. Isola. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl. $ 8. Juev. pop. $ 4. Dgo. a las 20: **DECADENCIA,** de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendado para mayores de 16 años. Pl. $ 8.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz. "El Mar", coreog. de O. Aráiz; y "La tarde cae sobre una mesa", de A. M. Stekelman. Ultima función: 11 de Agosto. Pl. $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. pop. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **BORGES BUENOS AIRES,** con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 5.-
Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA.** Pl. $ 8.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **BOLEROS,** con V. Buchino, R. Yanés, Los Nocturnos, F. Díaz Alberdi, M. Farías Gómez y otros. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EN FAMILIA,** de F. Sánchez, vers. de A. Ure y E. Camelli. Con C. Bertrand, E. Molly, F. Canale y gran elenco. Dir.: A. Ure. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO,** de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANA ITELMAN. Guardia Vieja 3783. 311-2016. Sáb. a las 21: **"La mesita o el cántaro roto".** Aut. y Dir.: M. Sallán Mur, s/idea de M. Megías. Con M. Megías, S. Rodríguez, E. Paz y elenco. Loc. $ 5 y $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!",** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. (despedida) a las 18.15: **"Historias sin historia",** s/textos de E. Galeano. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789,** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **La noche de las pistolas frías,** de H. Sofovich. Dir.: E. Disi. Loc. $ 20.-
Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **La palabra** s/textos de M. Menapace. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!,** con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Mar. a Juev. y Dgos. desc. a jub., est. y docentes.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón y Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS,** con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. ddc. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. ddc. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 despedida.**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Sáb. a las 20: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo",** premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **Chau Juan,** de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Planeta Confeti.** Bolet. ddc. las 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR.** Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De D. Blanco: **De España llegó un Cuplé.** Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN,** con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos,** de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. y Sáb. a las 23: **Dis Pater,** de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sala 1: Juev. a las 21: **Cacho Buenaventura** en: **Humor para todos.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shiksa (mucama).** Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Domingo 18 despedida. El espectáculo más elogiado por la crítica: **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE.** Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10 c/5 d. de antic. Miér. y Juev. desc. a jubil.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. ddc. $ 15 c/3 días de anticip.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET,** de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 1: el grupo **Qué ganas de llorar.** Rock tango imágen. $ 5. Dgo. a las 20.30: **El Instituto.** Dir.: Jorge Leyes. $ 8.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA,** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. ddc. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. y Sáb. a las 23: **Varios pares de pies sobre un piso de mármol.** Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Jub. y est. 50% desc.-
Sáb. a las 18: **Trío La Posta** pta.: "Ritmos folklóricos argentinos", con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Inv.: L. Rocco.-
Dgo. a las 20: **Daniel Ruiz** pta.: "Golpe a Verso", con textos de diferentes autores. $ 8. Jub. y est. 50% desc.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las



7.00
7-CON LA MUSICA A OTRA PARTE.

8.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

11.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.

12.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
7-LA OTRA TIERRA.
9-EL CORCEL NEGRO.

12.30
9-KATZ Y SU PERRO.

13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LATINO.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-BADIA Y COMPAÑIA.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-SHOW BUSSINES.
11-EL TRUENO.
13-LAS AVENTURAS DE SUPERMAN.

14.30
9-AVENTURA EN EL CARIBE.

15.00
2-HOY... SABADO.
11-SEAQUEST.

15.30
7-VIVIR ES CRECER.
9-CINE DE AVENTURAS: "El misterio del Cristo blanco".

16.00
2-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-Nigeria.
7-TELEMANIAS.
11-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-Nigeria.

16.30
13-JUEGOS OLIMPICOS: Argentina-Nigeria.

17.00
9-CAMINO AL CIELO.

18.00
9-CINE DE AVENTURAS: "Día de suerte".

19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-A LOS QUE ME QUIEREN...
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
13-LOS MEJORES MAGOS DEL MUNDO.

20.00
2-PROGRAMA OLIMPICO.
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.

21.00
7-PLATEA TEATRO COLON.
9-EL CONTRA.
11-LA NIÑERA.
13-EL RAYO.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Ladrón de corazones".
7-CINE DEL SENTIMIENTO: "Perros de la noche".
9-EL ORO Y EL BARRO.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Chucky III".
13-LA NOCHE TOP: "Sin piedad".

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-DESPUES DE LA MEDIANOCHE.
9-KNOCK OUT 9.

00.30
13-EL SHOW CREATIVO.

1.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

21.30. Dgos. a las 20: **Máquinas divinas**, de D. Raznovich. Con D. Warren y elenco. Dir.: M. Arno. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **La pulpera de Santa Lucía**, de H. P. Blomberg. Con P. Papini y elenco. Adapt. y dir.: M. Paz. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Dir., dramat. y act.: F. León, A. Martín y B. Catani. Sáb. a las 23: **La incomodidad de los cuerpos**. Coreog. y dir. gral.: S. Szperling. Con G. Carrot, D. Lieban, C. y S. Szperling. Dgo. a las 18: **Horacio López y Los Terrestres**.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 23 (despedida): Ciclo **"La otra Música"**. Pl. $ 10.-

CORRIENTES 6131. Av. Corrientes 6131.-855-8496. Sáb. y Dgos. a las 21: **Nada & Ave**, un espectáculo de El Primogénito. Dir.: G. Angelelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 7º mes de éxito: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 5.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Cinco madres Cinco hijas"**, con E. Souza y elenco. Dir.: T. Elba. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y P. Rodríguez.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva.-
SALA 2: Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23.45: "EL JUGUETERO", de Gardner McKay. Con V. Fogwill y F. Stratas. Dir. Gral.: Oscar Ferrigno. Loc. $ 10.- Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **"Contrato matrimonial"**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 15. Soc. y Jub. $ 8.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: "La Catalina del Riachuelo 95/96".

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

Murga teatral. **Grupo de Teatro Catalinas Sur**. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Sáb. a las 20: **Los caballeros de Aristófanes**, con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 0: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. Lun. (desc. a jub. y est.) y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

LIBERARTE. **Corrientes 1555. 375-2341.** Sáb. a las 21: **Las sillas**, de E. Ionesco. Dir.: F. Cocuzza. A las 23: **Acerca de: el gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Loc. en vta.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Facundo Cabral** "EN CONTRA DE NADIE Y A FAVOR DE NINGUNO". Lun. y Mar. a las 21. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Todo el humor de Pablo Misacantano en EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Mar. a Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgos. a las 15.30: **"El Médico a Palos"**. Pl. $ 5.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: A las 15: **El reino descuidado**, comedia musical con títeres y actores. Libro y dir.: E. Demaestri. $ 5.-
Sala 2: A las 16: **Pif, Paf, Puf**. Títeres búlgaros. Dir.: A. Madjarova. $ 6.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Diariamente a las 15 y 17.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. A las 17.30: **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Sáb. a las 15.30: **La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. Miér. y Vier. a las 17: **¡Qué merengue, Lambetain!**, de y por E. Mellino. **Sáb. a las 17:** Fantasía..¿dónde estás?.

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. A las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**.

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: A las 15: **El titiritero de la paloma**; 15.30: **Huevitos, de Ida y Vuelta**. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Juev. y Vier. a las 15 y 17. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CABILDO. Cabildo 4740. 703-1412. Sáb. y Dgo. a las 16: **Color Fantasía**. Texto y dir.: M. Vives.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Vier. a las 15 y 16.30. Sáb. a las 19: Asoc. de Festivales de Opera pta.: **Pedro y el Lobo**, de Prokofiev. Pta.: C. Palacios. Dir. mus.: A. Kusnetz Goobar. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Lun. a Sáb. a las 15.30 y 17. Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: María E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. Grupo Arte Fusión; 16.30: **"Se me lengua la traba"**. Grupo Caracachumba; 18: **"Daniela"**. Show musical. $ 6.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Mar. a Vier. a las 15. Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Juev. a las 15 y 16.30. Vier. a Dgo. a las 15.30 y 17: **La barra de Popito**, de Esteban Mellino. Dir.: Angel Tarantino. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: **Libertablas, el Festival**: Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: **Acalavuelta**, de R. Docampo y S. Rower. **Mensaje**, s/textos de J. Villafañe. **La guerra de los Yacarés**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. **La Tempestad**, s/Shakespeare. $ 6 (Abono $ 20).-
6º piso: Sáb. Dgo. y Fer. a las 15.30 y 17: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: A las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: A las 15 y 17: **"Cablín:**



Consejos útiles para teatro". Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. A las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. A las 16 y 17 (días pares): **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; a las 16 y 17 (días impares): **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. A las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Títeres: a las 15.30 y 17: **Galileo Galilei**, de B. Brecht; adapt. p/títeres y dir.: H. Tignanelli. Coproducción TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Diariamente a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. A las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. A las 15: **Los Súper Rangers**, en vivo; 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa; 18: **Los animales tienen sentimientos**, de A. Costa. Dir.: I. Enriquez. Pl.: $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. A las 16: **"La zapatera prodigiosa"**, de F. García Lorca. Vers. mus. con R. Valss y C. Milone. Mús.: A. Mahler. Dir.: J. P. Noher.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Miér. a Dgos. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. Lun. y Mar. a las 16 y 17. Miér. a Dgos. a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. Todos los días diferentes shows. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**, por el Grupo Tango Testimonial.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío.** y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689 /6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Hoy: chacareras con salsa: **Cuti y Roberto Carabajal**. Art. inv.: Sabrosas Zarigüellas. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 17.30: **Delia Castro** (piano). A las 20.30: **Jorge Santos** (guitarra). A las 23: **"El tranvía"**. Tango contemporáneo.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: **Luis Salinas** en su regreso de Estados Unidos y Montreux (Festival internacional de jazz). $ 12.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Sáb. a las 0: **El show de Gustavo Mumare**. Música nacional. $ 10 c/cons.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 23: **La Porteña Jazz Band**. A la 1: humor concert con **Adrián Korol** presentando "Sopapeame la Pelela". Dgo. a las 23: **Pablo Coll y Santaires**.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21.30: **Andante en Bondi**, poemas y canciones con H. E. Salerno y música de M. Saraseni. A las 23: **Mónica Sánchez**. Música ciudadana. A la 1: **La milonga del planeta**.

RAYUELA. Honduras 4952.

Rayuela Jazz & Blues
HONDURAS 4952 - Tel.: 832-0437

Sáb. a las 0.30: jazz con MD 30. Dgo. a las 20: jazz con JAZZ LADIES.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Sáb. a las 22.30: **José Chacoma y otros**

RESTAURANT CONCERTS

EL PESCANTE. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Desde las 22.30: cene y baile en **El Pescante de Constitución**. Sáb.: **Juan Carlos Granelli, Roberto Mancini, Carlos Morel, Toto Fontán y Fabio Santana**. Todo incluído $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. (Entrada por Tte. Gral. Perón, Dique 3): Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Viernes a las 14.30 y 17.30. Sábado a las 14.30, 17.30 y 20.30. Domingo a las 14.30 y 17.30. Loc. en vta. Res. e inf. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Hoy a las 17.30 y 20.30. Mañana a las 15 y 18.- Próxima semana: Miércoles 7 y Jueves 8 a las 20.15. Viernes 9 a las 19. Sábado 10 (despedida) a las 15 y 18.

Quiniela matutina (Letras E-B-K-Y)			
1	4258	11	6469
2	4298	12	0120
3	6250	13	3508
4	6130	14	5213
5	3993	15	2983
6	7930	16	6481
7	1790	17	6404
8	1254	18	5027
9	9660	19	7160
10	2585	20	8490

Quiniela (Vespertina-Letras A-L-N-V)			
1	1898	11	5950
2	9327	12	9364
3	3173	13	6201
4	9229	14	6332
5	0533	15	9037
6	8644	16	4317
7	7181	17	7259
8	5944	18	7740
9	7142	19	0914
10	6770	20	6222

Provincia (Vespertina)			
1	365	11	814
2	701	12	899
3	881	13	345
4	464	14	271
5	824	15	459
6	870	16	626
7	514	17	357
8	986	18	159
9	970	19	327
10	910	20	454

Quiniela (Nocturna- Letras O-T-V-Y)			
1	5832	11	8861
2	5045	12	5005
3	0011	13	2553
4	5154	14	7672
5	2640	15	2571
6	6697	16	9432
7	2100	17	2641
8	0500	18	5335
9	0221	19	4081
10	3553	20	9497

Provincia (Nocturna)			
1	744	11	039
2	638	12	187
3	062	13	212
4	373	14	056
5	391	15	405
6	457	16	211
7	878	17	509
8	475	18	208
9	259	19	065
10	906	20	439

Montevideo			
1	036	11	672
2	787	12	757
3	731	13	504
4	414	14	317
5	405	15	121
6	191	16	445
7	422	17	540
8	016	18	107
9	036	19	896
10	360	20	034

AUXILIO

por REP









CONTRATAPA

PERFILES

El Negro Jefe

(Por D.L.) A los botijas, en la escuela, les enseñan que los héroes nacionales son el general José de Artigas y Obdulio Varela. Y está bien. Ayer, a los 78 años, el corazón de El Negro Jefe demostró que no era indestructible. Solo, en su casa de siempre, amaneció muerto. Sus problemas cardíacos se habían agravado a principio de año cuando murió su compañera de toda la vida, Catalina Keppel. La muerte no lo convierte en mito. Lo era en vida. Desde el nombre, con reminiscencia a milonga de Borges evocando guapos y cuchilleros, Obdulio Varela imponía respeto. Fue el capitán de la selección de fútbol de Uruguay que disputó el Mundial de 1950. Antes de la final, los dirigentes orientales reunieron a los jugadores celestes y les dijeron que estaban cumplidos pero que trataran de no perder por goleada. Cuando se fueron, Obdulio les dijo a sus compañeros: "Vamos, que los de afuera son de palo", frase que después recogió Jaime Roos en su tema homenaje "Cuando juega Uruguay". Entró a la cancha a paso lento mirando a las tribunas colmadas con 200 mil brasileños eufóricos. La actitud desafiante enardeció a la gente. Brasil se puso en ventaja. El Negro Jefe fue a buscar la pelota del fondo del arco, la puso debajo del brazo y caminó lentamente hacia el mediocampo. Brasil quería sacar rápido y consumar el trámite. Varela los sacaba de quicio. Después, Schiaffino y Gigghia consumaron el 2-1 y así nació lo que se comentó como "El Maracanazo". Sir Stanley Rous le dio la Copa casi a escondidas. Muchos años después le preguntaron a Varela si le gustaría jugar de nuevo aquel partido. "Ni loco. De diez partidos nosotros podríamos haber ganado aquél". Lo homenajeó la FIFA en la inauguración del Mundial '94. De aquel lado del Plata y en esta orilla, lo lloran los miles de Walter, Wilson, Washington y Tabaré que crecieron escuchando de sus abuelos las hazañas futboleras de El Negro Jefe.

CRITICA DE LA VIOLENCIA



O JUREMOS CON GLORIA MORIR

(Por José Pablo Feinmann) La Argentina tiene un Himno Nacional que –en su última estrofa– plantea una opción extrema: "Coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir". La opción es extrema porque, con precisión, imperativamente señala una única y posible modalidad de existencia: la de la gloria. Sólo la vida gloriosa es aceptable. Y si no es posible vivir con gloria habrá entonces que morir con ella. Lo que es intolerable, para esta concepción, es existir al margen de la gloria. Vida gloriosa, muerte gloriosa, entre estas dos opciones transcurre la existencia. No hay –según suelen sostener las concepciones no guerreras de la vida– términos medios. Sólo hay vida y sólo hay muerte. Y si la vida no puede desarrollarse en la modalidad de la gloria, hay entonces que buscar la gloria en la muerte, ya que es únicamente allí donde podrá estar aguardando.

Quedará para otro momento el análisis de la influencia que este mandato heroico haya podido tener para nuestro país. No es, claro, un mandato fácil de sobrellevar. Nacido al calor de los avatares independentistas –como la mayoría de los himnos guerreros– sea, tal vez, comprensible, que exija a los hijos de la patria una existencia, por decirlo así, desmesurada: gloria o muerte. O más exactamente: *vida gloriosa o muerte gloriosa*. ¿Puede un país existir libre y sano bajo un imperativo fundacional extremo? Tal vez la Argentina se haya sentido gloriosa durante la campaña de Los Andes, o durante la guerra con el Brasil o –mucho menos– durante la guerra de la Triple Alianza. Pero un imperativo glorioso duplica hasta la exasperación el dolor de cualquier derrota. No es difícil imaginar el sufrimiento de los *chicos de la guerra* cantando bajo el helado cielo malvinense *coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir*.

Quienes, sí, aceptaron y eligieron vivir bajo la gravedad del mandato heroico fundacional de nuestro Himno fueron los militantes de la izquierda peronista. Asumiendo que protagonizaban una guerra de liberación nacional encontraron en esas estrofas una *singularidad patria para entonar* su concepción heroica de la vida. El Himno Nacional –muchos, sin duda, recuerdan esto– era habitualmente entonado en los actos militantes de la izquierda peronista. Esa entonación se deslizaba con cierto recogimiento durante las primeras estrofas, pero todo estallaba al arribar al estribillo final: *Sean eternos los laureles/ que supimos conseguir/ Coronados de gloria vivamos/ o juremos con gloria morir*. Además, como para marcar más fieramente la opción, el verso *Coronados de gloria vivamos* se canta con dulce musicalidad, en tanto que *o juremos con gloria morir* se entona con vehemencia, convicción, furia, es decir, como un *juramento de guerra*. Se repite, por si fuera poco, tres veces. Tres veces, quienes cantan el Himno, juran morir con gloria. Tres veces lo juraban fieramente los militantes de la izquierda peronista y, cada vez, con mayor convicción, in crescendo. Así, se adueñaron apasionadamente de esas estrofas. Fueron las estrofas montoneras del Himno Nacional.

Y no fue *azaroso:* el mandato *gloria o muerte* expresa la concepción heroica de la vida que sostuvieron los Montoneros. Y también, claro, su concepción heroica de la muerte. Tal vez la ejemplificación más clara de esta actitud existencial sea la muerte de Vicky Walsh. Una joven, en el techo de una casa, junto con un compañero de militancia, delgada, frágil, vestida con un camisón, dispara una metralleta contra las fuerzas represivas. Cuando se siente derrotada –cuando siente que le es imposible *vivir con gloria*– decide suicidarse; decisión en la que también la sigue su compañero. Ella, entonces, grita a los represores: "Ustedes no nos matan. Nosotros elegimos morir". Y se ultima.

Ha sido fiel al mandato patrio y extremo: ha muerto con gloria. Ha muerto por su decisión. Ha entregado la vida por su causa, por la liberación de la patria. El gesto es extremo, el lenguaje también: *nosotros elegimos morir*. O sea, elegimos morir ahora porque en la elección de nuestra militancia ya estaba implícito el mandato de morir si no podíamos liberar a la patria, si no podíamos vivir con gloria. *Patria o Muerte, Liberación o Muerte, Perón o Muerte* fueron expresiones setentistas del mandato patrio fundacional *Gloria o Muerte*. De este modo, el militante, al morir, muere por la Patria, que es la forma verdaderamente gloriosa de morir.

La presencia de la palabra *muerte* en todas estas consignas señala algo incontestable: *la fascinación por la muerte*. La *muerte gloriosa* es tan plena, tan bella y absoluta como la *vida gloriosa*. Y tal vez más: porque a través de la *muerte gloriosa* el militante cumple con el juramento fundacional, que es el de *dar la vida*. La *muerte gloriosa* del militante le está diciendo a sus compañeros: *vean, no me quebré, llegué hasta el final, lo di todo, di la vida*. Así, el momento más glorioso de la vida de un militante es el de su muerte, porque en él se confirma la fidelidad al juramento extremo originario. Hay, desde luego, una posición diferenciada: el momento más glorioso de la vida de un militante no es uno, son muchos: son todos y cada uno de los momentos de su vida, no el de su muerte.

Pero la *fascinación por la muerte* (la muerte como comprobación absoluta de la verdad del militante) alejaba a la izquierda peronista de otra concepción que no fuera la de la muerte bella y gloriosa, la muerte como momento supremo y cuasisagrado en el que culmina con heroica coherencia la vida del revolucionario. Así, el triste día del sepelio de Rodolfo Ortega Peña, asesinado por las ráfagas fascistas de la Triple A, la izquierda peronista entonó una consigna destinada a exaltar la belleza de la muerte militante: *Vea, vea, vea, qué cosa más bonita, Ortega dio la vida por la patria socialista*. Se equivocaban: no existe la muerte bonita, no hay belleza en la muerte. Hubieran debido exaltar otra cosa: que Ortega había vivido por la patria socialista, que esta elección había entregado un sentido a todos los actos de su vida y que su muerte, lejos de ser bonita, era terriblemente dolorosa, fea y no bella, cruel. Porque era, ante todo, un agravio a la vida. No podían, sin embargo, los sufridos y ya martirizados militantes de la izquierda peronista arribar a estas conclusiones. Sólo se llega a ellas desde una *cultura de la vida*, nunca desde una *cultura de la muerte*, nunca desde una cultura que identifica a la muerte con la gloria.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2818	C. Rivadavia	06.30	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.21	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.15
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2930	Jujuy	07.51	2930	Salta	07.15
2470	Malargüe	13.27	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30			
2832	Mar del Plata	15.48			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2819	Bahía Blanca	18.30	2841	Mar del Plata	21.35
2801	Bahía Blanca	10.27	2425	Mendoza	00.08
2819	C. Rivadavia	18.30	2411	Mendoza	14.47
2811	C. Rivadavia	13.10	2861	Neuquén	11.04
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.16
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.33
2887	Chapelco	16.56	2556	Posadas	20.21
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.53
2405	Córdoba	15.23	2543	Resistencia	21.32
2407	Córdoba	18.11	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Gallegos	18.30
2561	Corrientes	09.47	2819	Río Grande	18.30
2880	Esquel	16.24	2301	Rosario	11.04
2556	Formosa	20.21	2303	Rosario	14.55
2930	Jujuy	12.20	2305	Rosario	16.22
2471	Malargüe	17.12	2930	Salta	12.20
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.32
2833	Mar del Plata	17.53			